

LYNGDORF AUDIO MP-60 2.1
**MANUEL DE
L'UTILISATEUR**

TABLE DES MATIERES

Conformité	7
WEEE	7
FCC	7
Introduction	8
Pré-Installation	9
Déballage du produit	9
Inventaire	9
Tension de fonctionnement	9
Exigences de ventilation	9
Intégration au système d'automatisation domestique	10
Contrôle IP	10
Préparation pour le montage en rack	10
Panneau arrière	11
Télécommande	13
Comment appairer la télécommande en mode RF	14
Basculement de la télécommande entre les modes RF et IR	14
Mise en route (détails dans les chapitres suivants)	15
Installation via le Menu Installer	15
Installation via l'interface Web	15
Écran HOME (Accueil)	17
Setup	19
Source Setup	19
Add / Edit Source (Ajouter / modifier la source)	19
Source name	19
Lipsync offset (ms)	19
Volume offset (dB)	19
Audio input	19
Lyngdorf Audio MP-60 2.1 - Manuel de l'utilisateur	2

Default postprocessing (Post traitement par défaut)	20
Default voicing	20
Video input	20
Trigger out	20
Preset vTuner station (Préréglage de station vTuner)	20
Arrange Sources	20
Delete Source (supprimer Source)	20
Speakers and Room (enceintes et salle)	21
Speaker setup	21
Channel Designation (désignation de canal)	23
Subwoofers :	23
Enceintes à position basse:	23
Enceintes désignées selon les spécifications Dolby ATMOS et DTS: X:	23
Enceintes désignées selon les spécifications AURO 3D	23
Coupure du canal LFE	24
Boîtes de dialogue pour les options d'enceintes	25
Speaker Size (Taille des enceintes) et Bass Cutoff Frequency (fréquence de coupure des basses)	26
Gain	26
Amplifier delay (Retard de l'amplificateur)	27
Natural Roll-Off	27
Bi-Amping (bi-amplification)	27
Dolby Enabled Speakers (Enceintes compatibles Dolby)	27
Options du subwoofer	28
Left and Right Sub (Sub gauche et droit)	28
LFE et Transducer Sub	29
Gain	29
Amplifier delay (Retard de l'amplificateur)	29
Verify Speakers (Vérifier les enceintes)	29
Adjust Sub (Ajuster le Sub)	29
Channel Gain	30

RoomPerfect™	30
Global filter (Filtre global)	30
Focus position (Position de focalisation)	30
Comment configurer RoomPerfect™	30
Initial setup (configuration initiale)	30
Comment mesurer les distances aux enceintes et aux subwoofers.	30
Lors de la mesure des distances par rapport aux subwoofers dans la pièce :	31
Lors de la mesure des distances par rapport aux subwoofers encastrés dans les murs :	31
Préparations de RoomPerfect™	31
Placer le microphone dans la position de focalisation	32
Réglage du volume	32
Mesurer la position de focalisation	32
Mesurer des positions aléatoires dans la pièce	33
Mesures de pièce supérieures à 90% RoomKnowledge	34
Calcul de la focalisation et des filtres globaux	34
System Configuration (Configuration du système)	34
General Setup (Configuration générale)	34
Power management (Gestion de l'alimentation)	34
Default volume setting (Réglage du volume par défaut)	35
Réglez le volume de démarrage	35
Paramètres HDMI CEC	35
Display timeout (délai extinction affichage)	35
Mot de passe de protection	35
Show bypass (afficher le bypass)	35
Enable front IR sensor (Activer le capteur IR avant)	35
Trigger Setup (Configuration du déclencheur)	35
Trigger In setup (Configuration entrée trigger)	35
Trigger out setup (configuration sortie trigger)	35
Network Setup (Configuration réseau)	38
Connexion au MP-60 2.1 avec un câble réseau	38

Configurer une adresse IP fixe dans Windows 7	39
Configurer une adresse IP fixe dans Windows Vista ou Windows 10	40
Streaming Setup (Configuration Streaming)	40
Streaming Playback	40
AirPlay	40
Spotify Connect	40
UPnP	41
USB	41
vTuner	41
Video Setup (Configuration Vidéo)	42
Video Output (Sortie Vidéo)	42
Set the main video output of your device (Réglez la sortie vidéo principale de votre appareil)	42
Default Video source (source Vidéo par défaut)	43
HDMI Audio out (sortie HDMI Audio)	43
Video Input	43
Video Settings (Configuration Vidéo)	43
Audio	44
HDMI Bandwidth (bande passante HDMI)	44
Zone B Setup (Configuration de la zone B)	44
Audio Setup (Configuration audio)	45
Audio Processing (traitement audio)	45
Voicing Setup (Configuration du voicing)	45
Exportation et importation de Voicings	45
Modifier ou supprimer un voicing	46
Ajouter un nouveau voicing	46
Remplacer tous les voicings du fichier	46
Creating Voicings (Créer des Voicings)	47
Manage Software (Gérer le logiciel)	48
Download system log (Télécharger l'historique système)	48
Backup (Sauvegarde)	48

Restore (Restaurer)	48
Factory Reset (Réinitialisation d'usine)	49
Update Software (Mettre à jour le logiciel)	49
Update from Remote Files	49
Mettre à jour à partir de fichiers locaux	49
Via l'interface Web:	49
Troubleshooting (résolution d'erreur)	50
RoomPerfect™	50
Messages d'erreur	50
Aucun microphone connecté	50
Fault - No signal (Erreur - Pas de signal)	50
Fault – Signal clipping (Erreur - clip de signal)	50
Fault – Low signal (Erreur - Signal faible)	51
Impossible d'activer via LAN ou Control System	51
Récupération et envoi d'un historique des erreurs	51
3D Compatibility Not Detected (compatibilité 3D non détectée)	51
La télécommande ne fonctionne pas	51
Marques déposées	52
Informations de service	52

Conformité

WEEE

Le Parlement européen et le Conseil de l'Union européenne ont publié la directive relative aux déchets concernant les équipements électriques et électroniques. L'objectif de la directive est de prévenir le gaspillage d'équipements électriques et électroniques et de promouvoir la réutilisation, le recyclage et d'autres formes de valorisation des déchets. Les produits Lyngdorf et les accessoires qui les accompagnent sont soumis à la directive WEEE. Veuillez éliminer tous les déchets conformément aux réglementations locales en matière de recyclage. Les produits et équipements qui doivent être collectés pour réutilisation, recyclage et autres formes de récupération sont marqués avec l'icône de la poubelle barrée.



FCC

Les produits et accessoires Lyngdorf sont conformes aux parties 15 et 68 des règles FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles ; et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris toute interférence pouvant causer un fonctionnement indésirable.

Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité pourraient annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser l'équipement. Les équipements commercialisés auprès d'un consommateur doivent se conformer aux réglementations nécessaires dans la configuration dans laquelle l'équipement est commercialisé.

Introduction

Le MP-60 2.1 est un préamplificateur / processeur de son surround avancé avec prise en charge complète des derniers formats de son surround Dolby® Atmos, DTS: X PRO et Auro-3D®. Le processeur peut décoder 16 canaux distincts à partir de la source et dispose de 16 sorties XLR symétriques pour les canaux distincts ou sorties subwoofer supplémentaires. Quelle que soit votre configuration, le MP-60 2.1 fournira des performances optimales grâce à son système de gestion des basses et de correction de pièce, RoomPerfect™.

Dolby, DTS et Auro fournissent des modes pour traiter les formats surround hérités ou pour mélanger le son dans toutes vos enceintes. Ceci est appelé POST TRAITEMENT et peut être réglé sur une source ou contrôlé à partir de votre télécommande.

Le MP-60 2.1 prendra en charge n'importe quelle configuration, de la configuration stéréo la plus simple à la configuration surround 3D la plus avancée, et nous avons fait d'immenses efforts pour fournir une interface utilisateur simple, où tous les paramètres sont affichés et arrangés afin de faciliter l'installation.

Des modules optionnels permettront une intégration numérique avec les sources multimédias les plus avancées et / ou une distribution numérique des signaux de sortie.

Veuillez lire ce manuel pour comprendre les fonctions disponibles - ou comme référence ultérieure. La dernière version de ce manuel est disponible en téléchargement sur www.lyngdorf.com

Prenez du plaisir!

Pré-Installation

Veillez lire attentivement tous les documents avant l'installation. Si vous avez besoin d'aide supplémentaire, contactez votre représentant Lyngdorf Audio ou allez sur lyngdorf.com.

Déballage du produit

Retirez avec précaution l'unité et le kit d'accessoires du carton et vérifiez la présence d'avaries dues au transport. Contactez immédiatement l'expéditeur et votre représentant Lyngdorf Audio si l'appareil porte des traces d'avaries.

Remarque : Conservez le carton d'expédition et tout le matériel d'emballage pour un usage ultérieur. Si cette unité était renvoyée au service sans l'emballage d'origine, des dommages pourraient survenir et annuler la garantie.

Inventaire

Vérifiez la liste ci-dessous pour vous assurer que tous les composants nécessaires au produit ont été livrés. Signalez immédiatement toute anomalie à votre représentant Lyngdorf Audio.

Manuel de l'utilisateur

Cordon d'alimentation

Télécommande

Microphone

Support de microphone

Câble de microphone

Équerres de rack

Tension de fonctionnement

Les produits Lyngdorf Audio doivent être connectés uniquement au secteur. Le MP-60 2.1 détectera automatiquement la tension entre 100-240V.

Exigences de ventilation

Le MP-60 2.1 ne possède pas de ventilateur intégré et ne nécessite pas de mesures spéciales pour assurer une bonne dissipation de la chaleur. Il devrait être placé selon les indications suivantes :

Laissez au moins un pouce / 25mm d'espace libre de chaque côté.

Il devrait être placé dans un environnement exempt de chaleur excessive.

Dans un système de rack, le MP-60 2.1 doit être placé au bas du rack, toujours avec au moins un pouce / 25 mm d'espace libre au dessus et sur les côtés.

Intégration au système d'automatisation domestique

Le MP-60 2.1 est compatible avec les systèmes domotiques via le RS232 et le connecteur réseau situés sur le panneau arrière. Les connexions IR et de déclenchement du MP-60 2.1 peuvent également être programmées pour une utilisation dans un système domotique.

Contrôle IP

Connectez le MP-60 2.1 à votre réseau local et accédez au MP-60 2.1 en allant sur <http://mp60.local> dans votre navigateur.

En appuyant sur la touche OK de la télécommande et en parcourant les informations, vous verrez l'adresse IP attribuée au MP-60 2.1.

Ouvrez une connexion TCP sur le port 84 et utilisez le même protocole que sur l'interface série. Utilisez Telnet, Putty ou un programme similaire pour ouvrir la connexion TCP.

Si vous ne connaissez pas l'adresse IP du MP-60 2.1 sur votre réseau local, le MP-60 2.1 prend en charge le service Bonjour Discovery d'Apple, qui doit se trouver sur l'ordinateur avec lequel vous souhaitez configurer le MP-60 2.1. Le logiciel est intégré au système d'exploitation Apple OS X (pas aux appareils iOS). Pour les systèmes d'exploitation Windows, le logiciel est disponible à l'adresse <http://www.apple.com/support/bonjour/>

Préparation pour le montage en rack

Le processeur MP-60 2.1 est équipé en usine de pieds pour un placement autonome.

Pour installer le MP-60 2.1 dans un rack:

Retournez le MP-60 2.1 et placez-le sur une surface stable et uniforme.

Les vis utilisées pour fixer les supports de rack au bas du MP-60 2.1 se trouvent dans les trous prévus pour les supports lorsque le produit quitte l'usine.

Fixez les supports de montage en rack sur le MP-60 2.1.

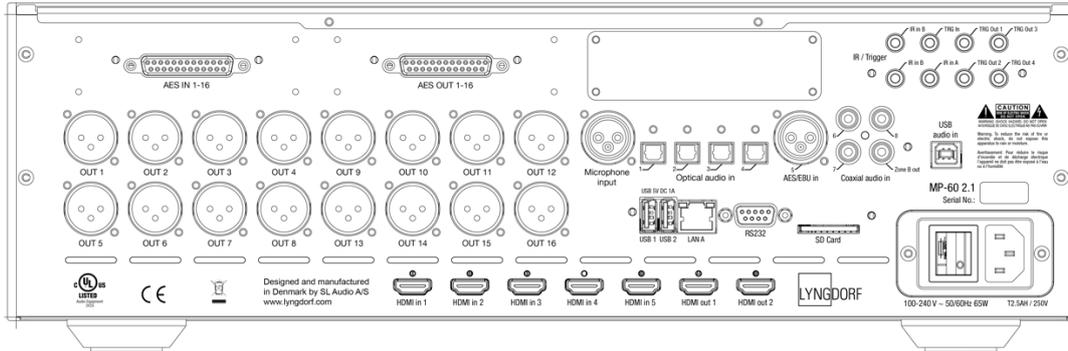
Si nécessaire, les pieds peuvent être retirés

Montez le MP-60 2.1 dans un rack:

Remarque : Un kit de montage en rack est disponible pour obtenir une taille de rack 4U plus propre (article # 900008201)



Panneau arrière



À l'arrière du MP-60 2.1, vous trouverez une série de connecteurs d'entrées et de sortie :

- 16 x sorties audio XLR symétriques différentielles (configurées pour 7.1.4 plus 4 auxiliaires)
- 5 x entrées HDMI et 2 x sorties HDMI, compatibilité eARC sur la sortie HDMI OUT 1
- 2 x connecteur USB A pour la lecture de fichiers musicaux, la sauvegarde, la mise à jour logicielle, etc.

- 1 x entrée audio en streaming USB B
- 1 x connecteur réseau RJ45 (LAN/Ethernet)
- 1 x entrée microphone pour le microphone de correction de pièce RoomPerfect™
- 1 x emplacement pour carte SD pour stocker les données de sauvegarde
- 3 x entrées de récepteurs IR externes (télécommande IR)
- 1 x entrée de déclenchement (Trigger) et 4 x sorties de déclenchement
- 1 x connecteur RS-232 pour le contrôle série de l'unité
- 1 x entrée numérique AES3 DB-25 16 canaux conforme DCI (upgrade en option)
- 1 x sortie numérique AES3 DB-25 16 canaux conforme DCI (upgrade en option)
- 1 x entrée / sortie numérique RJ45 16 canaux conforme AES67 (upgrade en option)
- 4 x entrées optiques, 1 x entrée AES/EBU et 3 entrées audio numériques coaxiales
- 1 x sortie audio numérique coaxiale stéréo pour zone B

Remarques :

HDMI 2.1 a une bande passante plus élevée et nécessite des câbles compatibles HDMI 2.1 8K.

Veillez vérifier que le câble est certifié HDMI avec une étiquette «HDMI 2.1 Ultra High Speed». L'utilisation de câbles HDMI optiques nécessitera l'utilisation d'une connexion USB pour l'alimentation, car le connecteur HDMI fournit max. 5V / 50mA. Veillez vérifier que le câble est certifié HDMI.

Une connexion de sortie symétrique différentielle signifie que la broche 1 est blindage/masse, la broche 2 contient le signal audio et la broche 3 contient le signal audio inversé. Si votre amplificateur de puissance nécessite une connexion à terminaison unique (RCA), vous devez vous assurer que la broche 3 est déconnectée (levée). La broche 3 du connecteur MP-60 2.1 peut ne pas être connectée à la masse.

Télécommande

Le MP-60 2.1 est livré avec une télécommande dédiée, qui peut fonctionner à la fois avec les fréquences radio (RF) et le contrôle infrarouge (IR).

Setup	Accédez au menu d'installation.
Standby	Met le MP-60 2.1 sous tension et en veille.
Audio	Accès au menu de post-traitement.
Trim	Accès à divers réglages audio.
Up/Down (Haut/Bas)	Permet de naviguer vers le haut et le bas dans les menus. Parcourez les paramètres disponibles dans un menu. Bascule entre les filtres RoomPerfect™ disponibles.
Left/Right (Gauche/Droite)	Permet de naviguer vers la gauche et la droite dans les menus. Bascule entre neutre et les réglages d'égalisation disponibles.
OK	Active l'écran d'information, indiquant l'état de l'unité. Sélectionne un menu et mémorise un réglage sélectionné.
Back	Retour au menu précédent.
Menu	Accès au menu utilisateur.
SRC	Accède à la liste du menu source.
Source +/-	Bascule entre les sources actives.
Volume +/-	Augmenter et baisser le volume.
Mute	Mute et rétablit le son
Play/Pause	Lecture/pause de la piste en cours de lecture dans le lecteur multimédia.
Skip Forward / Skip Backwards	Saute dans la Playlist en cours dans le lecteur multimédia.



Comment appairer la télécommande en mode RF

La télécommande du MP-60 2.1 dispose à la fois de modes IR et RF et est réglée par défaut sur IR.

Pour appairer la télécommande RF au MP-60 2.1:

Allumez le MP-60 2.1.

Maintenez enfoncées les boutons Play/Pause et OK jusqu'à ce que le voyant vert de la télécommande clignote.

Relâchez les boutons.

Dirigez la télécommande vers le MP-60 2.1 et tenez-la à moins de 30 cm / 1 pied du panneau avant. Lorsque la LED verte cesse de clignoter, la télécommande est connectée.

La télécommande est maintenant couplée au MP-60 2.1 en mode RF.

Pour réinitialiser l'appairage de la télécommande, appuyez sur Back et OK jusqu'à ce que la LED rouge clignote deux fois.

Basculement de la télécommande entre les modes RF et IR

Pour faire passer la télécommande du mode IR au mode RF, maintenez OK et 2 enfoncés. La LED clignote alors deux fois en vert.

Pour faire passer la télécommande du mode RF au mode IR, maintenez OK et 1 enfoncés. La LED clignote alors deux fois en rouge.

Si vous appuyez sur un bouton de la télécommande et que la LED rouge du haut s'allume, vous êtes en mode IR. Si elle est verte, vous êtes en mode RF.

Mise en route (détails dans les chapitres suivants)

La configuration du processeur de son surround MP-60 2.1 nécessite une connexion réseau ou une connexion HDMI à un écran en procédant comme suit:

Connectez les enceintes aux amplificateurs de puissance.

Connectez tous les équipements externes, audio et vidéo, système domotique, secteur, etc. au MP-60 2.1.

Allumez la connexion secteur MP-60 2.1 à l'arrière et tous les équipements connectés.

Allumez le MP-60 2.1.

Accédez au menu de configuration via l'interface Web ou appuyez sur Setup sur la télécommande pour afficher le menu à l'écran connecté.

Accédez à «Speaker and Room» et définissez les paramètres de vos enceintes.

Connectez les amplificateurs aux sorties correctes à présent spécifiées dans le menu.

Sélectionnez et cliquez sur «Verify speakers» pour vérifier que les enceintes et les amplificateurs sont correctement connectés.

Réglez le(s) niveau(x) de votre (vos) subwoofer(s) avec la fonction du menu «Adjust Sub».

Mesurez et entrez les distances de toutes les enceintes.

Démarrez RoomPerfect™ Guided Setup (configuration guidée)

Configurer les sources, les préférences audio, l'état de veille, la Zone B, etc.

Enregistrez et effectuez une sauvegarde du calibrage et des paramètres.

Installation via le Menu Installer

Connectez un écran au MP-60 2.1 en utilisant l'une des prises de sortie vidéo à l'arrière. Accédez au système de menus en appuyant sur le bouton Setup de la télécommande.

Il existe quelques différences entre la façon dont l'interface Web et le menu d'installation fonctionnent. Ce manuel décrit comment configurer via l'interface du menu installateur.

Installation via l'interface Web

Vous aurez besoin d'un ordinateur et le MP-60 2.1 doit être connecté à un routeur d'un réseau existant.

Si vous ne connaissez pas l'adresse IP du MP-60 2.1 sur votre réseau local, le MP-60 2.1 prend en charge le service Bonjour Discovery d'Apple, qui doit se trouver sur l'ordinateur avec lequel vous souhaitez configurer le MP-60 2.1. Le logiciel est intégré au système d'exploitation Apple MAC OS X (pas aux appareils iOS). Pour les systèmes d'exploitation Windows, le logiciel est disponible à l'adresse <http://www.apple.com/support/bonjour/>

Accédez au menu web en saisissant `http://mp60.local/` dans votre navigateur. Ou appuyez sur le bouton OK de la télécommande. En basculant entre les paramètres vous afficherez l'adresse IP. Ou

Téléchargez l'application Lyngdorf Remote. Sous «Settings», recherchez le MP-60 2.1 connecté au même réseau que l'appareil mobile et sélectionnez «Open Device in browser».

Écran HOME (Accueil)

L'écran HOME fait référence à l'opération quotidienne effectuée avec la télécommande et affiche les entrées et formats sélectionnés. Cette page affiche des informations sur les entrées audio et vidéo et les formats, et vous pouvez contrôler le niveau de volume ou couper le son. Ces paramètres seront réinitialisés aux valeurs par défaut, lorsque le MP-60 2.1 est mis en mode veille.

Sur l'écran HOME, vous pouvez basculer entre les sources, modifier les Voicings, les points de focalisation RoomPerfect™, les paramètres de Post-Processing, Loudness et Lipsync.

Post Processing (post-traitement) vous permet de choisir entre les outils suivants:

Dolby Upmixer: Remixe (upmix) tous les types de signaux pour utiliser toutes les enceintes existantes en utilisant les techniques Dolby.

Neural:X: Remixe tous les types de signaux pour utiliser toutes les enceintes existantes en utilisant les techniques DTS.

Auro-3D Auromatic: Décode les signaux Auro 3D et upmixe tous les types de signaux pour utiliser toutes les enceintes existantes à l'aide des techniques d'Auro.

Auro-2D: Upmixe les signaux stéréo pour utiliser des enceintes surround à l'aide des techniques d'Auro.

Auro-Stereo: Réduction du mixage (downmix) des signaux multicanaux en stéréo à l'aide des techniques d'Auro.

Auro-Native: Décodage des formats 2D Auro - les autres signaux passent non traités.

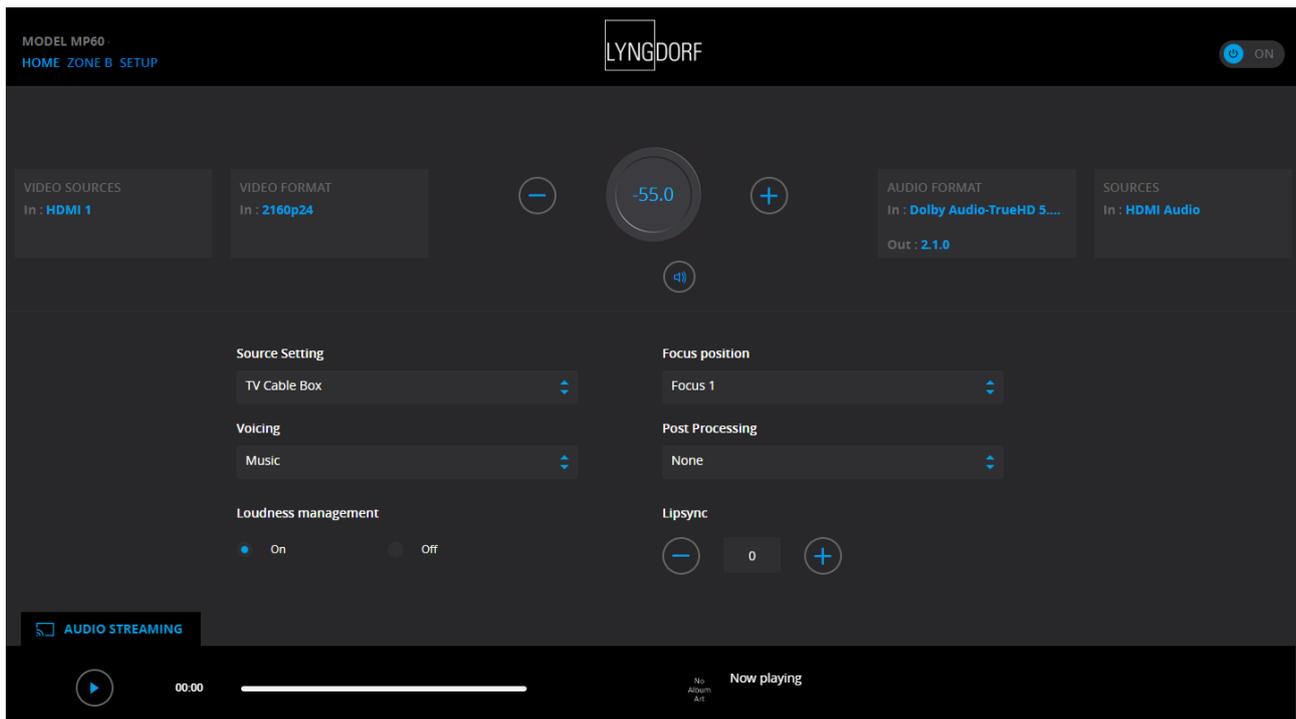
Virtual:X: Crée un effet de son surround virtuel à partir d'une configuration stéréo.

Stereo: Réduit le mixage (downmix) des signaux multicanaux en stéréo.

Party: Distribue un signal large bande à tous les canaux.

La gestion du niveau Loudness active les fonctions «Late Night» dédiées aux formats spécifiques en cours de décodage. Ces fonctions sont gérées individuellement dans le menu setup: Audio Setup / Audio Processing.

Les paramètres de synchronisation labiale Lip-sync retarderont le traitement du son afin d'avoir une synchronisation correcte avec les images de l'écran. Avec un décalage audio général, vous devez ajuster Lip-sync sur les paramètres Source spécifiques dans le menu Setup.



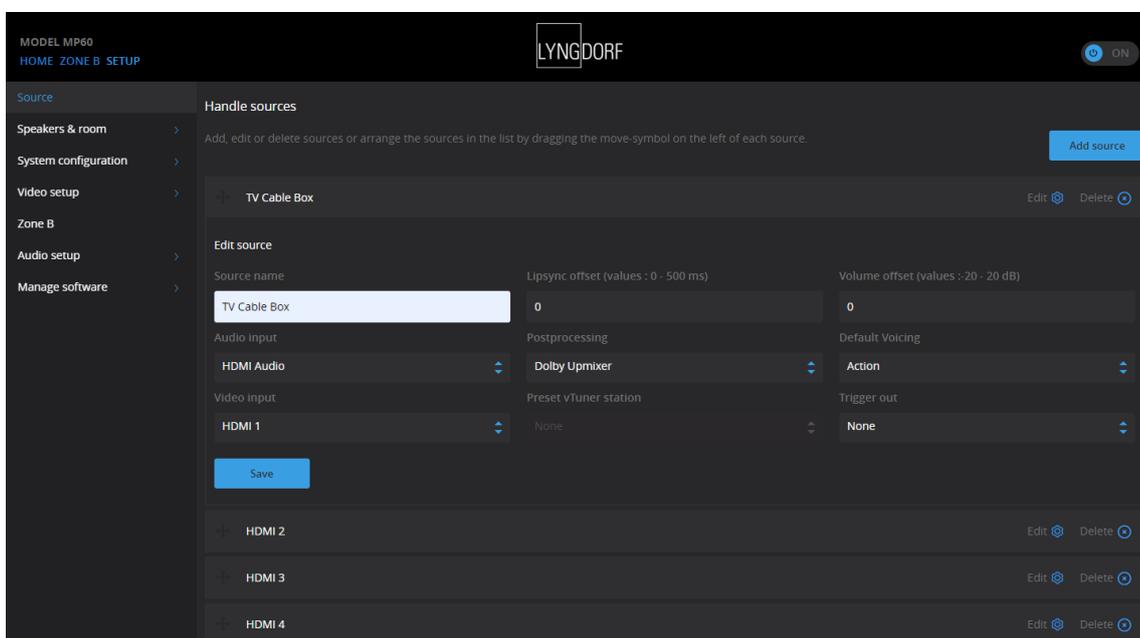
L'interface de contrôle du streamer média intégré se trouve dans la partie inférieure de cette page. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'interface, reportez-vous à la section Configuration de Streaming (Streaming Setup).

Setup

L'écran SETUP se réfère à tous les paramètres de base et aux options d'installation du processeur.

Source Setup

Dans le menu Source, vous trouverez une liste relative aux connecteurs d'entrée. Ce registre est cependant très flexible car une source peut être spécifiée pour utiliser des entrées individuelles pour l'audio et la vidéo. Cela signifie que plusieurs sources peuvent se rapporter aux mêmes connecteurs d'entrée et varier en fonction du contenu, comme «Action Movie» et «Music Video» étant identiques dans les connexions, mais différentes dans les réglages de Post-Processing, les Voicings et l'action de déclenchement (trigger).



Add / Edit Source (Ajouter / modifier la source)

Source name

Saisissez votre référence personnelle pour la source.

Lipsync offset (ms)

Réglez le délai en millisecondes pour vous assurer que les signaux vidéo et audio sont lus simultanément.

Volume offset (dB)

Vous permet d'ajuster les niveaux d'entrée de différentes sources.

Audio input

Sélectionnez le connecteur d'entrée audio. Si vous souhaitez que l'entrée audio corresponde à l'entrée vidéo d'une source HDMI, sélectionnez Audio HDMI. Si vous souhaitez créer une source à l'aide du lecteur radio intégré, vous devez choisir Internal Player, qui activera la sélection des stations de Preset vTuner.

Default postprocessing (Post traitement par défaut)

Sélectionnez le mode de post-traitement qui vous convient le mieux pour le contenu de cette source.

Default voicing

Sélectionnez le voicing qui vous convient le mieux pour le contenu de cette Source.

Video input

Sélectionnez la connexion d'entrée pour cette Source.

Trigger out

Choisissez la sortie de déclenchement (trigger) à activer lors de l'utilisation de cette Source. L'interface de contrôle des triggers se trouve dans la Trigger Setup sous System Configuration)

Preset vTuner station (Préréglage de station vTuner)

Sélectionne les préréglages enregistrés de la station de radio Internet vTuner. L'interface de contrôle du streamer média intégré avec vTuner se trouve dans la partie inférieure de la page HOME.

Pour enregistrer les modifications, vous devez appuyer sur « Save » après avoir apporté des modifications à chaque entrée. Ne passez pas à l'entrée suivante avant d'enregistrer les modifications.

Arrange Sources

Modifiez l'ordre dans le menu de configuration de l'écran en:

La mettant en surbrillance.

Sortez-la de la pile en appuyant sur la flèche droite de la télécommande.

Déplacez la source avec les flèches haut / bas.

Réinsérez-la en appuyant sur la flèche gauche.

Modifiez l'ordre dans le menu du site Web en:

Saisissant les  symboles avec la souris et en déplaçant cette source vers la position souhaitée.

Delete Source (supprimer Source)

Supprimez une source activée dans Screen Setup en la mettant en surbrillance et en appuyant à droite sur la télécommande.

Dans le menu Web, cliquez sur le bouton Delete.

Speakers and Room (enceintes et salle)

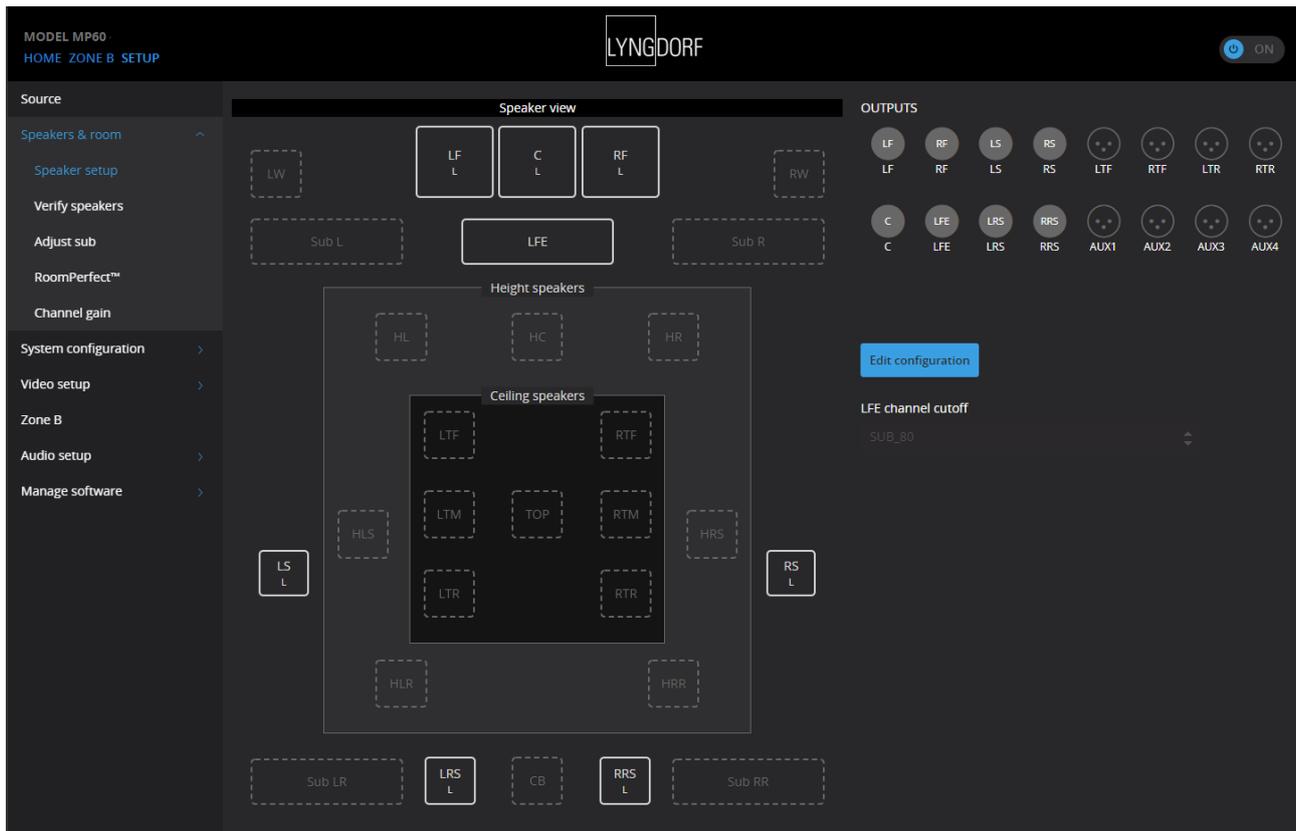
Vous devez configurer le MP-60 2.1 en fonction de la configuration de vos enceintes, en définissant la taille des enceintes, afin que la fonction de gestion des basses (Bass Management) puisse optimiser les performances. Dans la page de configuration, les connecteurs seront mis en surbrillance avec des informations sur le type de signal.

Le but de la configuration des enceintes est d'indiquer au système quels sont les enceintes et les subwoofers disponibles ainsi que leur taille, ce qui révèle à son tour la quantité de graves que les enceintes sont capables de reproduire (fréquence de coupure des graves). Les graves de chaque canal d'enceinte sont dirigées vers la sortie optimale.

Les références aux «speakers» dans ce document sont spécifiques aux enceintes satellites ou enceintes large bande et n'incluent pas les subwoofers.

Speaker setup

Par défaut, le MP-60 2.1 affiche une configuration d'enceintes 7.1 comme indiqué ci-dessous:



La page de configuration est un aperçu des sorties d'enceintes disponibles.

Pour corriger la configuration, vous cliquez sur «Edit Configuration» et en sélectionnant chaque enceinte ou caisson de graves, vous pouvez spécifier la taille / la fréquence de coupure des graves et leur niveau.

Cliquez toujours sur «Save» pour la configuration corrigée avant de choisir un autre menu.

Channel Designation (désignation de canal)

Vous devez activer les canaux d'enceintes, qui sont conformes au FORMAT DE DÉCODAGE que vous souhaitez optimiser - vous ne devez PAS vous concentrer sur la position réelle de l'enceinte. Par exemple, les premières enceintes surround pour un format Dolby sont toujours LS et RS - Aussi si elles sont placées sur la paroi arrière. Les positions d'enceintes disponibles sont:

Désignations Description du canal

Subwoofers :

LFE	Effets basse fréquence LFE (mono)
SUB L	Subwoofer de canal gauche (Stéréo / ne gère pas le LFE, si le subwoofer LFE est activé)
SUB R	Subwoofer de canal droit (Stéréo / ne gère pas le LFE, si le subwoofer LFE est activé)
SUB RR	Subwoofer de canal arrière droit
SUB LR	Subwoofer de canal arrière gauche

Enceintes à position basse:

L	Gauche (bi-amplification disponible, si des sorties AUX sont disponibles)
R	Droite (bi-amplification disponible, si des sorties AUX sont disponibles)
C	Center (Centre)
LS	Left surround (Surround gauche)
RS	Right surround (Surround droite)
LRS	Surround arrière gauche (uniquement disponible, si LS et RS sont activés)
RRS	Surround arrière droite (uniquement disponible, si LS et RS sont activés)
CB	Center back (Centre arrière)

Enceintes désignées selon les spécifications Dolby ATMOS et DTS: X:

LW	Left wide (Latérale gauche)
RW	Right wide (Latérale droite)
LTF	Left top front (Avant supérieure gauche)
RTF	Right top front (Avant supérieure droite)
LTM	Milieu supérieur gauche (uniquement disponible, si RTF et RTM sont activés)
RTM	Right top middle (Milieu supérieure droite)
LTR	Left top rear (Arrière supérieure gauche)
RTR	Right top rear (Arrière supérieure droite)

Enceintes désignées selon les spécifications AURO 3D

HL	Height left (Supérieur gauche)
HR	Height right (Supérieur droite)
HLS	Height left surround (Supérieur surround gauche)

HRS	Height right surround (Supérieur surround droite)
HLR	Height left rear surround (Supérieur surround arrière gauche)
HRR	Height right rear surround (Supérieur surround arrière droite)
HC	Height center (Supérieur centre)
TOP	Top ceiling (Plafond supérieur ou Voix de Dieu)

Remarque :

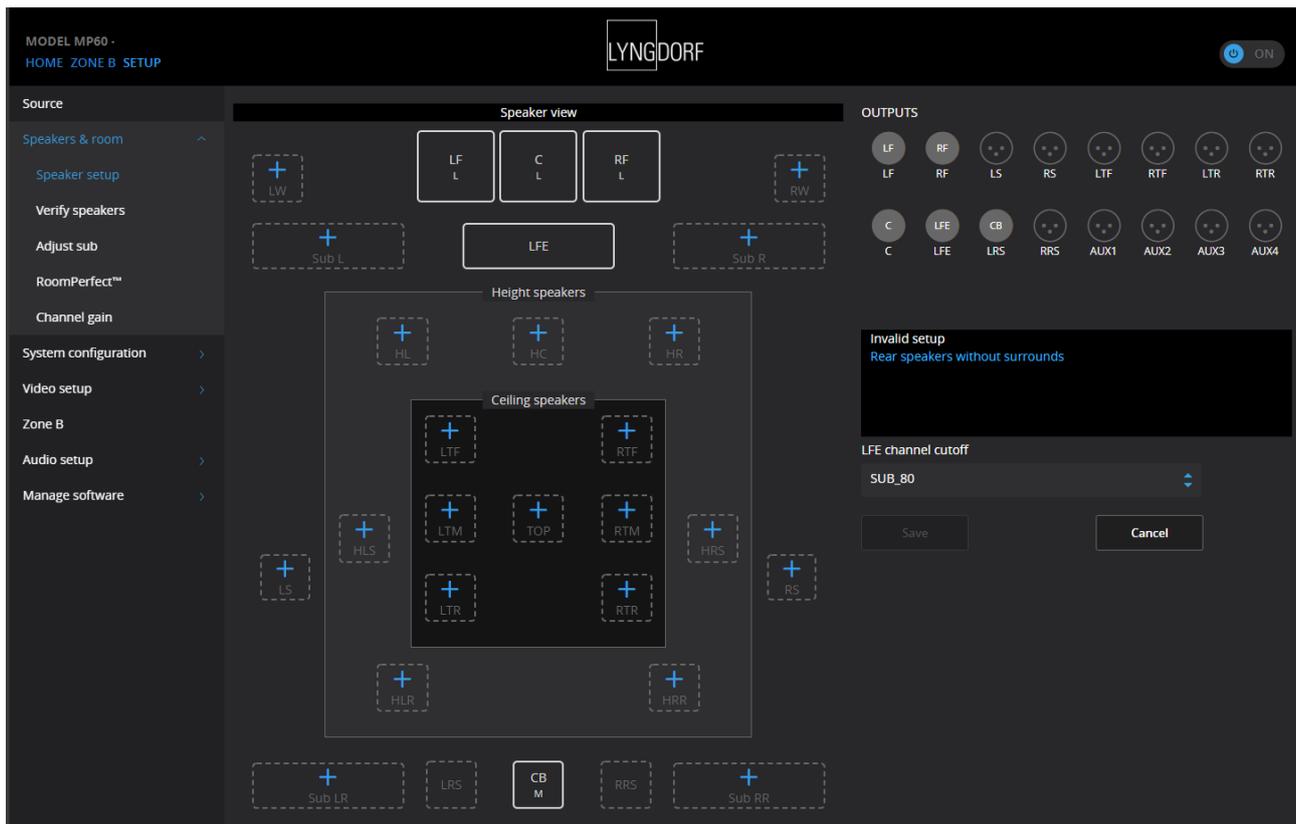
Un seul subwoofer (mono) doit être défini comme subwoofer LFE - peu importe où vous le positionnez dans la pièce

Sub Right et Sub Left sont utilisés en combinaison uniquement, car ils sont utilisés pour une configuration stéréo. Mais vous pouvez activer à la fois le subwoofer LFE et le Sub Right / Sub Left. Cela dirigera le signal LFE vers le subwoofer dédié et dirigera les graves des canaux d'enceinte vers les subwoofers droit et gauche.

Coupure du canal LFE

LFE (Effets Basse Fréquence) est un canal audio individuel pour les effets de graves. La coupure du canal LFE ajoutera un filtre passe-bas pour le signal de ce subwoofer. Outre les paramètres standard, vous pouvez créer votre paramètre de coupure personnalisé.

Le MP-60 2.1 peut décoder jusqu'à 16 canaux, y compris LFE (« Low Frequency Effects » – effets basse fréquence). Le système vous informera si vous essayez d'activer plus d'enceintes que le MP-60 2.1 ne peut en traiter, ou si vous essayez de créer une configuration qui ne peut pas être gérée en raison des limitations définies par Dolby, DTS ou Auro. Dans ce cas, un message d'erreur apparaîtra.



Les erreurs peuvent être:

Erreur lors de la tentative d'activation d'une ou deux enceintes surround arrière sans surround latéraux.

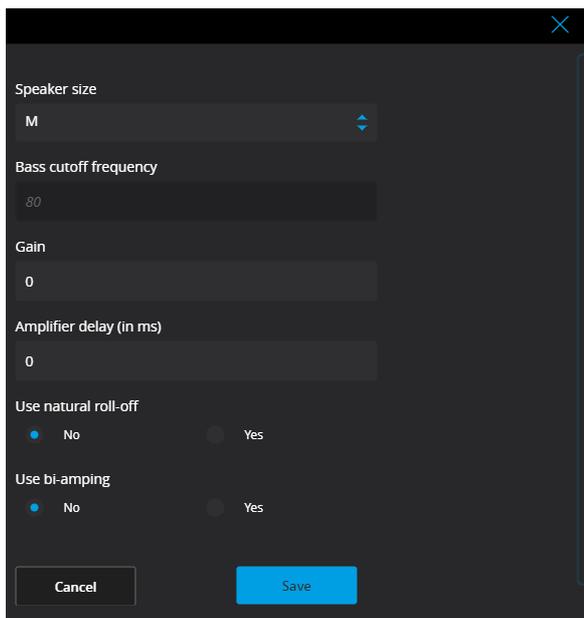
Les enceintes surround initiales doivent être une paire d'enceintes surround latérales (LS et RS) - peu importe où vous les positionnez.

Erreur lors de la tentative d'activation des enceintes supérieures ou hautes sans les enceintes de niveau inférieur.

Si vous ne pouvez positionner des enceintes surround qu'au plafond, elles doivent être désignées comme enceintes de niveau inférieur, car vous ne créez pas un champ sonore tridimensionnel.

En règle générale, n'apportez pas de modifications si vous n'êtes pas familier avec les conséquences et effectuez toujours une sauvegarde avant d'essayer d'autres options de configuration des enceintes. Lorsque vous modifiez la taille des enceintes, le réglage de coupure LFE ou tout autre paramètre lié à la distance ou au retard, vous devez effectuer un nouveau calibrage RoomPerfect, car l'interaction entre la pièce et les enceintes est modifiée.

Boîtes de dialogue pour les options d'enceintes



Speaker Size (Taille des enceintes) et Bass Cutoff Frequency (fréquence de coupure des basses)

Lors de la sélection d'une taille d'enceinte, vous réglez la fréquence de coupure des graves. Les signaux inférieurs à cette fréquence seront ensuite redirigés vers un autre haut-parleur ou un ou plusieurs subwoofers du système. En sélectionnant «Custom», vous pouvez spécifier directement la fréquence de coupure. Les sélections disponibles pour la taille des enceintes sont:

None (Aucun) : La sortie n'est pas utilisée.

XXL: Lit le signal complet, le canal LFE si aucun subwoofer n'est connecté, et les basses redirigées à partir d'autres canaux.

XL: Lit un signal sur toute la gamme.

L : La fréquence de coupure est réglée sur 40 Hz.

M: La fréquence de coupure est réglée sur 80 Hz.

S: La fréquence de coupure est réglée sur 100 Hz.

XS: La fréquence de coupure est réglée sur 120 Hz.

Custom: Fréquence de coupure sélectionnable par l'utilisateur.

Quelle fréquence de coupure devriez-vous choisir?

Lorsque vous sélectionnez une fréquence de coupure pour vos enceintes, vous devez sélectionner une fréquence supérieure à la fréquence la plus basse que votre enceinte est capable de lire.

Gain

Si le niveau d'un canal d'enceinte spécifique est significativement inférieur à celui des autres canaux, vous devez diminuer le gain sur le canal le plus élevé pour qu'il corresponde au niveau global de sortie des enceintes. L'augmentation du gain sur un canal d'enceinte peut entraîner une distorsion d'une enceinte ou d'un caisson de graves à des niveaux inférieurs à 0 dB. Des niveaux uniformes garantissent que le calibrage RoomPerfect™ suivant fonctionnera parfaitement. Les niveaux d'enceinte les plus élevés et les plus bas se situent alors dans les niveaux de calibrage optimaux du microphone.

Amplifier delay (Retard de l'amplificateur)

Si vous passez cette enceinte à travers un amplificateur ou un caisson de basses avec traitement interne, vous devez compenser cela en entrant le retard correspondant en millisecondes.

Remarque :

Une simple conversion N / A prendra normalement environ 0,5 ms, alors qu'un subwoofer avec traitement DSP interne (correction de pièce) pourrait retarder le signal de 2 ms ou plus. Le délai est le même, si les filtres DSP sont activés ou non. Nous vous recommandons de ne pas activer le logiciel de correction de pièce dans le subwoofer, car cela stressera l'amplificateur et le haut-parleur du subwoofer.

Natural Roll-Off

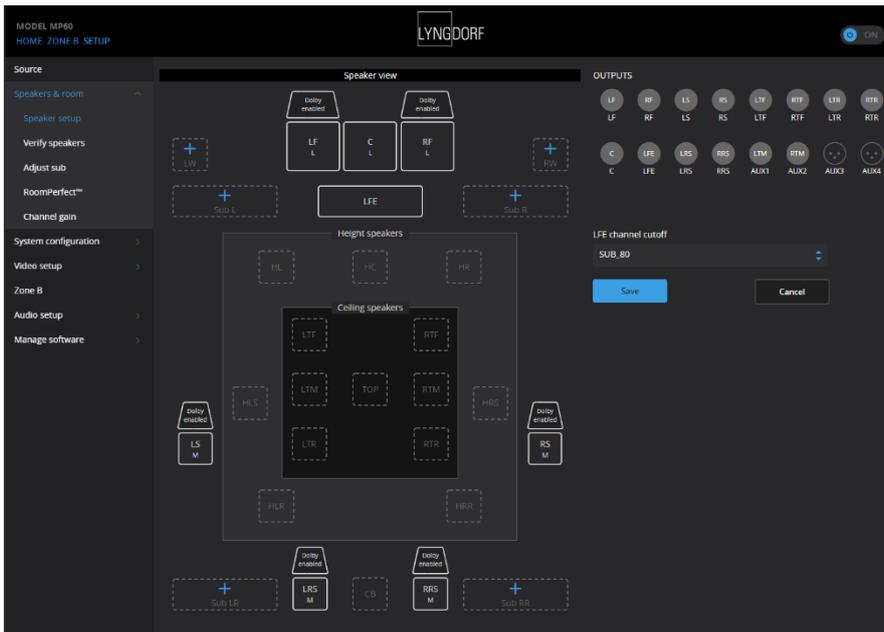
Si vous activez «Natural Roll-Off», le signal de l'enceinte ne sera pas affecté par le réglage «Bass Cutoff», mais une copie du signal des graves sera dirigée vers le (s) subwoofer (s). Ceci est particulièrement pertinent si la limitation de fréquence de l'enceinte est proche de la fréquence de coupure des graves.

Bi-Amping (bi-amplification)

Ce réglage n'est disponible que pour les enceintes avant gauche et droite (LF et RF). Cela copiera le signal vers ces enceintes sur une paire de sorties libres (si disponibles), vous permettant d'utiliser deux canaux d'amplification pour alimenter chacune de ces enceintes.

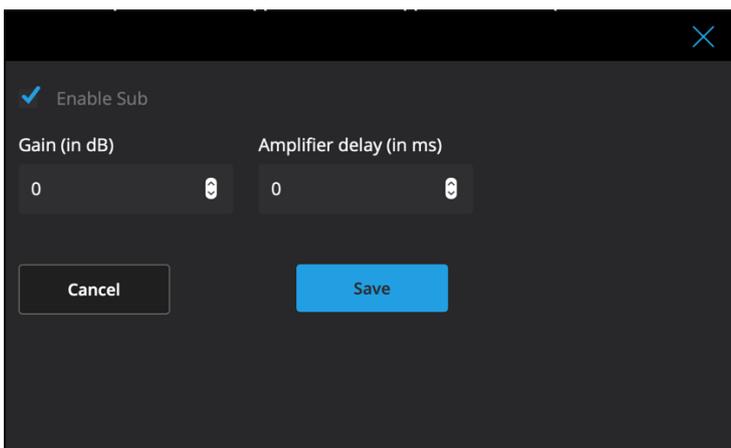
Dolby Enabled Speakers (Enceintes compatibles Dolby)

Cette fonction sert à une configuration où les enceintes avant ou latérales sont équipées de haut-parleurs orientés vers le haut pour imiter les enceintes montées au plafond. Le retard et le gain peuvent être réglés pour ces canaux d'enceintes spécifiques. Des enceintes dédiées à cet effet comporteront un filtre de repère (cue filter) pour améliorer la sensation que ce son provient du plafond.



Pour enregistrer les modifications, vous devez appuyer sur « Save » après avoir apporté des modifications à chaque entrée. Ne passez pas à l'enceinte suivante avant d'enregistrer les modifications.

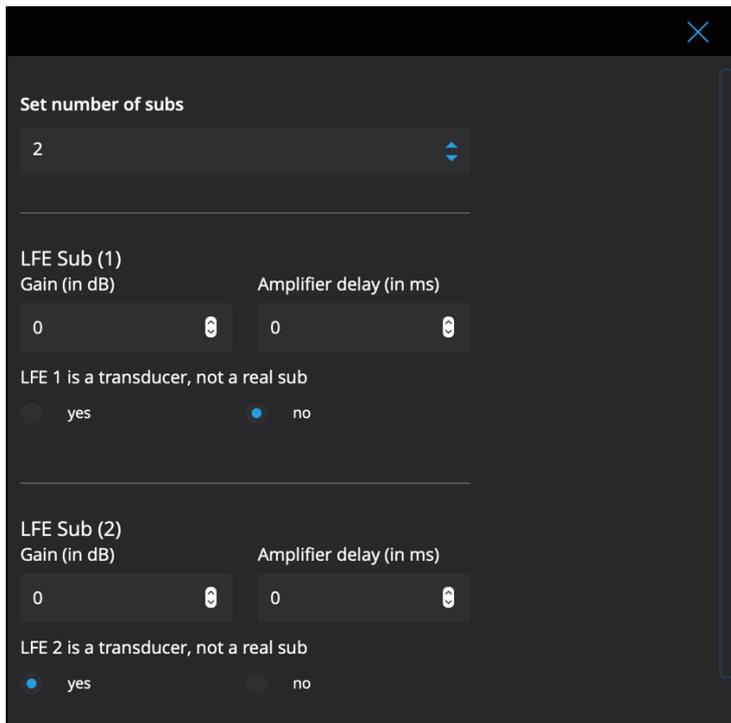
Options du subwoofer



Left and Right Sub (Sub gauche et droit)

Active ou désactive une paire de subwoofers stéréo à l'avant (Sub L, Sub R).

Active ou désactive une paire de subwoofers stéréo à l'arrière (Sub LR, Sub RR).



LFE et Transducer Sub

Règle le nombre de subwoofers LFE (0 - 5)

Define LFE subwoofers as Transducer / Bass Shaker (Yes, No)

Gain

Dans un processus ultérieur, vous serez guidé à travers les réglages de niveau de votre subwoofer. Si les réglages du subwoofer ne permettent pas une correction complète, vous pouvez augmenter le niveau ici pour correspondre à la sensibilité d'entrée de votre subwoofer.

Amplifier delay (Retard de l'amplificateur)

Si votre subwoofer dispose d'un traitement interne, vous devez compenser cela en entrant le délai correspondant en millisecondes (ms).

Verify Speakers (Vérifier les enceintes)

Cette fonction vous permettra de tester si les amplificateurs et enceintes sont correctement connectés aux sorties du MP-60 2.1. Suivez les instructions à l'écran.

Adjust Sub (Ajuster le Sub)

Comme les subwoofers gèrent les informations de graves provenant de plusieurs canaux d'enceintes, il est essentiel que le ou les subwoofers soient alignés les uns avec les autres et avec les canaux d'enceintes appropriés. Sans alignement, vous risquez d'avoir des performances inférieures en raison de la pression exercée sur l'amplificateur interne du subwoofer.

Avec un subwoofer ou plus, connecté(s) au MP-60 2.1, ce menu vous guidera dans le réglage du niveau de volume sur les commandes de chaque subwoofer. Suivez les instructions à l'écran pour passer par deux étapes:

Trouvez le volume correct du système pour effectuer le réglage du subwoofer (Son d'ajustement de l'enceinte gauche).

Trouvez le réglage de volume optimal sur votre subwoofer (son d'ajustement à partir du subwoofer).

Channel Gain

Ce menu vous permettra selon vos préférences personnelles de changer le niveau de chaque enceinte, en relation avec le signal décodé. Cela signifie que si vous préférez que certaines enceintes surround aient un niveau plus élevé avec du matériel décodé DOLBY uniquement, vous pouvez l'ajuster sans affecter le niveau de l'enceinte lors du décodage de matériaux codés DTS ou Auro. Si vous activez «Show RP Level», vous verrez comment le calibrage RoomPerfect™ a corrigé chaque canal d'enceinte.

RoomPerfect™

RoomPerfect™ est conçu pour analyser et corriger les effets négatifs de la pièce d'écoute sur le son des enceintes. Voir notre site Web www.lyngdorf.com pour des informations plus détaillées.

Global filter (Filtre global)

Le filtre global améliore la qualité sonore dans toute la pièce. Lorsque vous vous déplacez dans une pièce, le filtre global donne le meilleur résultat.

Focus position (Position de focalisation)

Le filtre de focalisation améliore la qualité sonore à une position d'écoute spécifique. Cela fait du filtre de focalisation la meilleure solution pour une qualité sonore optimale à une seule position d'écoute.

Il est possible d'ajouter plusieurs positions de focalisation. Cela doit être fait après avoir effectué le calibrage initial de RoomPerfect™.

Comment configurer RoomPerfect™

Initial setup (configuration initiale)

Assurez-vous de sélectionner l'unité de mesure, puis entrez les distances par rapport aux enceintes et aux subwoofers.

Comment mesurer les distances aux enceintes et aux subwoofers.

Les meilleurs résultats sont obtenus en utilisant un appareil de mesure équipé d'un laser. Avant de commencer, placez le microphone RoomPerfect™ à hauteur d'écoute dans la position d'écoute principale. Pour chaque canal, mesurez la distance en ligne droite entre la pointe du microphone RoomPerfect™ et le centre du tweeter dans l'enceinte en question. Ne mesurez pas les distances au niveau du sol, car ces mesures ne donneront pas de résultats acoustiquement précis.

*Lors de la mesure des distances par rapport aux subwoofers **dans la pièce**:*

Si le ou les subwoofers se trouvent dans le coin de la pièce, mesurez la distance par rapport au coin de la pièce.

Si le(s) caisson(s) est (sont) contre le mur, mesurez la distance entre la position d'écoute et le bord arrière du subwoofer.

Si vous avez un empilage de subwoofers plus haut que la position d'écoute, mesurez la distance entre la position d'écoute et le bord arrière du milieu de la pile.

*Lors de la mesure des distances par rapport aux subwoofers **encastrés dans les murs**:*

Si l'empilage de subwoofers est plus haut que la position d'écoute, mesurez la distance entre la position d'écoute et le capuchon anti-poussière du subwoofer au milieu de la pile.

Si vous avez un empilage de subwoofers plus bas que la position d'écoute, mesurez la distance entre la position d'écoute et le capuchon anti-poussière du subwoofer supérieur.

Le microphone RoomPerfect™ est un appareil très sensible et finement calibré qui doit être traité avec le plus grand soin. Si le microphone tombe par accident sur le sol, il peut être endommagé. Si c'est le cas, procurez-vous un nouveau microphone auprès de votre représentant Lyngdorf Audio avant d'effectuer le calibrage du système.

Préparations de RoomPerfect™

Placez le microphone de calibrage RoomPerfect™ sur le support. Veillez à bien serrer les vis afin que le microphone ne bouge pas pendant une mesure.

Branchez le câble de microphone inclus au microphone.

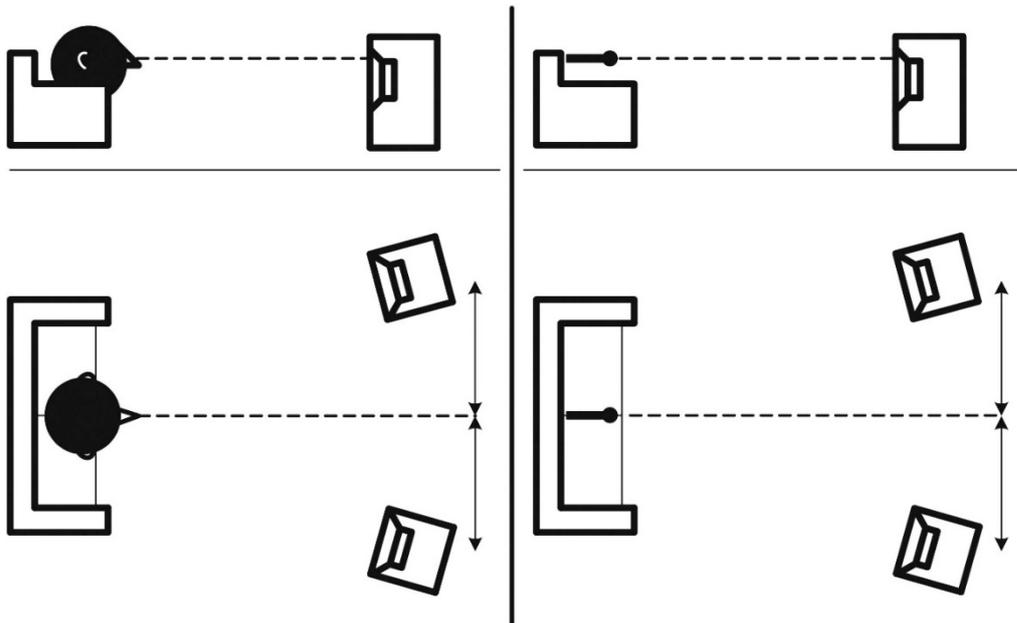
Connectez le câble du microphone à la prise microphone sur le panneau arrière de votre processeur.

Chaque microphone RoomPerfect™ est calibré selon de très petites valeurs de paramètres et l'utilisation d'un nouveau microphone ne nécessite pas l'ajout de fichier de calibrage. Le microphone ne fonctionne pas avec une alimentation

électrique traditionnelle et ne peut être remplacé par aucun autre design de microphone.

Placer le microphone dans la position de focalisation

Lorsque vous êtes invité à placer le microphone en position de focalisation, placez le microphone, à l'aide du pied de microphone, à votre position d'écoute principale. La hauteur et l'orientation du microphone doivent correspondre à la hauteur et à la direction de votre tête.



Réglage du volume

Appuyez sur Enter et un signal de test commencera à partir de l'enceinte gauche. Le système donnera un volume optimal estimé pour calibrer le système ou acceptera le volume actuel. Ajustez le volume si c'est requis par le système et réessayez la mesure.

Le volume de calibrage ne doit pas être trop fort pour vous gêner ou endommager vos haut-parleurs. Si c'est le cas, réglez-le sur un niveau plus bas et plus approprié. Un volume faible peut entraîner une durée de calibrage plus longue ou un dépassement de la durée d'une mesure. Un faible volume et une mesure longue n'affecteront pas la qualité du résultat.

Mesurer la position de focalisation

Lorsque le volume de calibrage a été réglé, RoomPerfect™ enverra une série de tonalités pour mesurer la position de focalisation. S'il y a du bruit dans la pièce, la mesure peut prendre plus de temps. Cela n'affectera pas la qualité du résultat. Voir la section recherche d'erreurs de RoomPerfect™ si la mesure s'arrête prématurément, puis réessayez la mesure.

Mesurer des positions aléatoires dans la pièce

Lorsque la position de focalisation a été mesurée, l'étape suivante consiste à mesurer les propriétés acoustiques de la pièce. Il est important d'effectuer des mesures bien espacées pour obtenir une image complète des propriétés acoustiques de la pièce. Voir la section recherche d'erreurs de RoomPerfect™ si la mesure s'arrête prématurément.

Continuez à prendre des mesures jusqu'à ce que RoomKnowledge atteigne au minimum 90%.

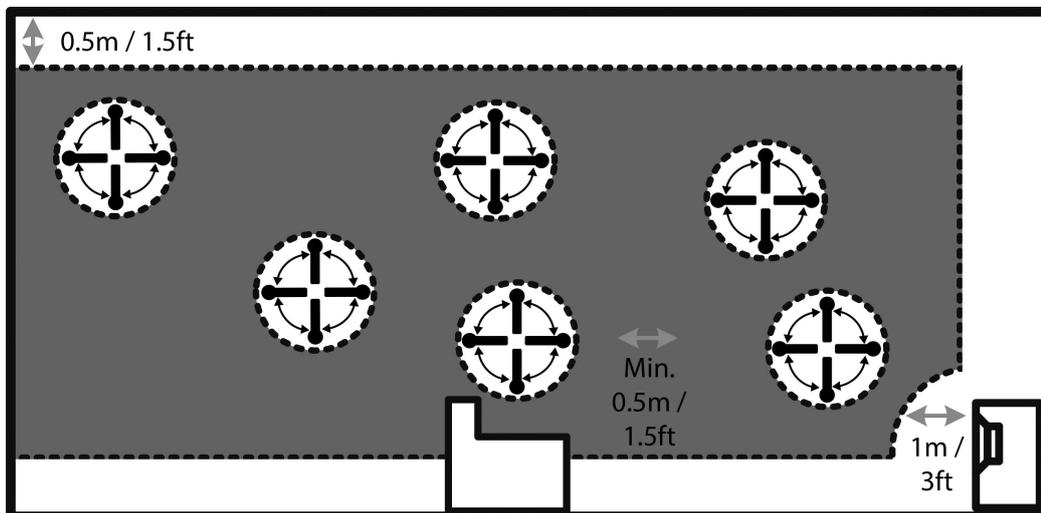
Ce sont les règles de base pour mesurer la pièce :

Le microphone doit être dans des positions, hauteurs et orientations aléatoires et variables.

Pointez le vers le haut/bas/latéralement, plus les positions sont aléatoires mieux c'est.

Les mesures doivent couvrir toute la pièce, pas seulement votre zone d'écoute.

Ne prenez pas de mesures derrière les plantes, les meubles, etc.



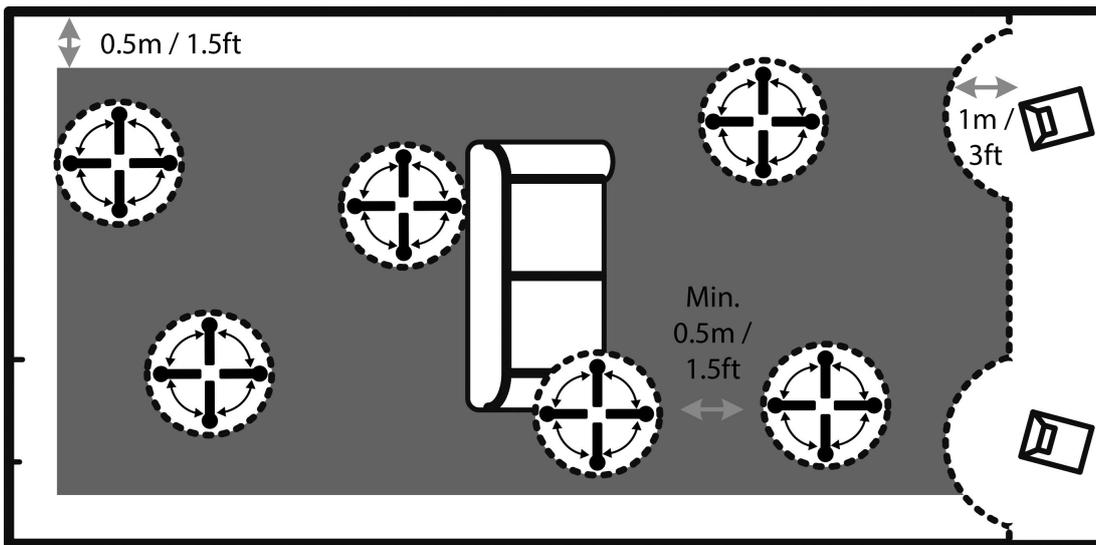
Vue latérale de la pièce

Le microphone ne doit pas être à moins de 0,5 m / 1.5 pieds du sol, du plafond et des murs.

Le microphone doit être situé à au moins 1 m/3ft de la face avant des enceintes.

Il devrait y avoir au moins 50 cm/1.5ft entre chaque mesure.

Ne prenez pas de mesures symétriques dans la pièce.



Vue d'en haut de la pièce

Mesures de pièce supérieures à 90% RoomKnowledge

Lorsque RoomKnowledge a atteint 90%, vous pouvez décider d'ajouter des mesures de pièce ou de le faire plus tard.

Pour optimiser la compréhension par RoomPerfect™ des propriétés acoustiques de la pièce, nous vous recommandons de continuer à effectuer des mesures jusqu'à ce que la valeur RoomKnowledge soit supérieure à 95%. Plus le RoomKnowledge est élevé, plus les filtres de correction de pièce seront précis.

Calcul de la focalisation et des filtres globaux

Lorsque les mesures de la pièce sont terminées, le système calcule automatiquement la focalisation et les filtres globaux.

Remarque : Nous vous recommandons TOUJOURS de sauvegarder les paramètres du MP-60 2.1 après avoir effectué un calibrage RoomPerfect™ (voir Gérer le logiciel dans la section Setup).

System Configuration (Configuration du système)

General Setup (Configuration générale)

Power management (Gestion de l'alimentation)

Choisissez le mode de standby (veille):

Deep sleep: Le MP-60 2.1 peut être allumé via la télécommande ou par l'interrupteur on / off avant (par défaut)

Network Stand-By: Le MP-60 2.1 peut également être allumé via l'interface Web, Remote App ou un système de contrôle basé sur RS232.

Choisissez le délai avant que le processeur ne s'éteigne automatiquement, lorsqu'aucun audio ni vidéo n'est traité. Si vous le réglez sur «0», cela désactivera la fonction (toujours allumé)

Default volume setting (Réglage du volume par défaut)

Réglez un volume maximum pour l'appareil (dB). Ce paramètre est une mesure de sécurité.

Réglez le volume de démarrage

Use last volume: Règle le volume pour qu'il soit le même que lorsque le MP-60 2.1 a été éteint.

Use fixed volume: Définit le volume par défaut au démarrage.

Paramètres HDMI CEC

Réglez "Enable CEC" et "Use ARC channel as audio input" sur Off ou On.

Display timeout (délai extinction affichage)

Réglez les secondes avant l'extinction de l'affichage.

Mot de passe de protection

Activez la protection par mot de passe pour accéder au menu de configuration à partir de la télécommande. Le mot de passe est 7800.

Show bypass (afficher le bypass)

Permettez à RoomPerfect™ d'être réglé sur le mode de bypass à des fins de démonstration.

Enable front IR sensor (Activer le capteur IR avant)

Éteint ou rallume le capteur infrarouge du MP-60 2.1. Cette fonction est utile si vous utilisez un système domotique et que d'autres télécommandes utilisent les mêmes codes IR que la télécommande du MP-60 2.1.

Trigger Setup (Configuration du déclencheur)

Trigger In setup (Configuration entrée trigger)

Vous permet de configurer le système pour que le MP-60 2.1 puisse être mis en marche via un périphérique externe.

Le MP-60 2.1 s'allumera si une tension supérieure à 1,5V est détectée.

Trigger out setup (configuration sortie trigger)

Vous permet de configurer le système pour que le MP-60 2.1 puisse contrôler l'état d'alimentation d'autres appareils tels que les amplificateurs et les rideaux via une simple connexion.

Off: Pas d'action.

Source: Lorsque la source pré-réglée pour n'importe quelle zone est sélectionnée, elle se déclenchera.

Utilisez le menu de configuration de la source pour associer le déclencheur à une source.

Source A: Lorsque la source pré-réglée pour Zone A/Main est sélectionnée, elle se déclenchera.

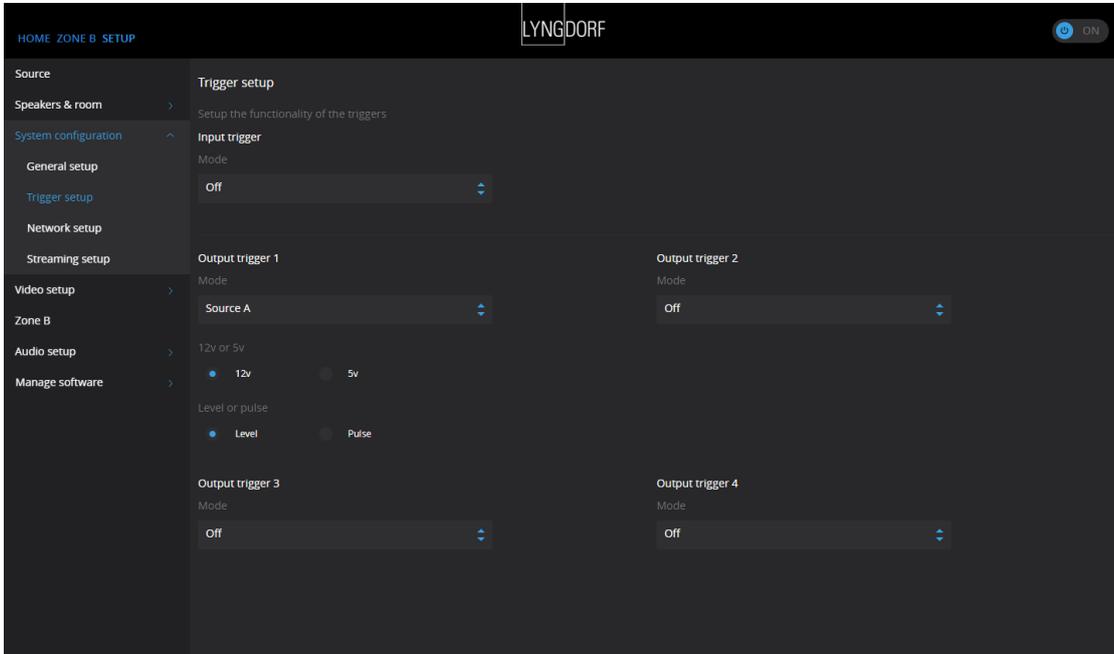
Source B: Lorsque la source pré-réglée pour la Zone B est sélectionnée, elle se déclenchera.

Power A: Lorsque la zone A / Main Zone est sur «on», elle se déclenchera.

Power B: Lorsque la Zone B est sur «on», elle se déclenchera.

Power any: Lorsque n'importe quelle Zone est sur «on», elle se déclenchera.

Vous pouvez régler la sortie de déclenchement sur on/off ou comme activation par impulsion. Vous pouvez sélectionner une sortie 5V ou 12V. Le menu Settings apparaît lorsqu'un système de déclenchement (trigger) est activé sur une source.

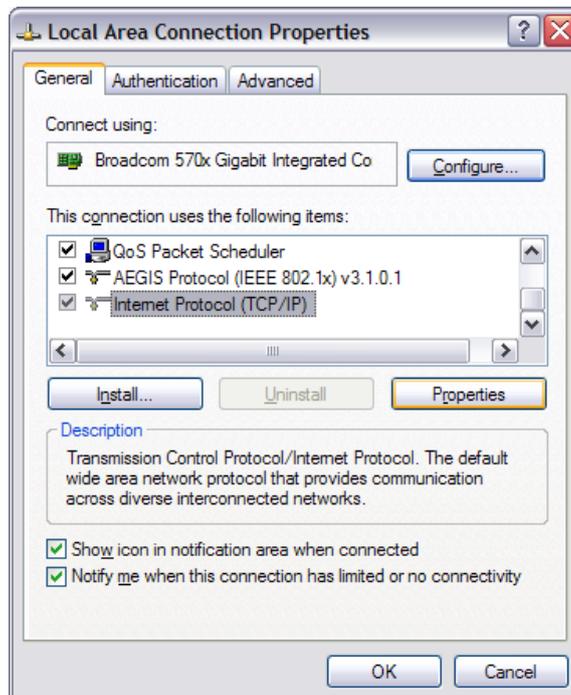


Network Setup (Configuration réseau)

Connexion au MP-60 2.1 avec un câble réseau

Il est possible d'accéder à l'interface Web du MP-60 2.1 via une connexion directe par câble entre le MP-60 2.1 et un ordinateur, ou une connexion via un hub ou un commutateur switch.

Si vous disposez d'une connexion directe par câble à un ordinateur portable (sans switch ou routeur entre les deux), le câble réseau doit être de type croisé. De plus, l'option Mode du menu Network Setup (Configuration réseau) doit être réglée sur Manual IP. Enfin, vous devez définir manuellement une adresse IP sur l'ordinateur que vous souhaitez utiliser pour configurer le MP-60 2.1.



Configurer une adresse IP fixe dans Windows 7

Cliquez sur Démarrer / Panneau de configuration / Connexions réseau pour rechercher la connexion réseau représentant votre connexion à Internet. Le plus souvent, cela s'appelle simplement Connexion au réseau local.

Cliquez avec la touche droit sur la connexion et sélectionnez «Propriétés».

Cliquez sur «Protocole Internet (TCP/IP)» dans la liste (vous devrez peut-être faire défiler la liste pour le trouver)

Cliquez sur «Propriétés».

La plupart des configurations par défaut auront à la fois «Obtenir une adresse IP» et «Obtenir une adresse de serveur DNS automatiquement» sélectionnée par défaut.

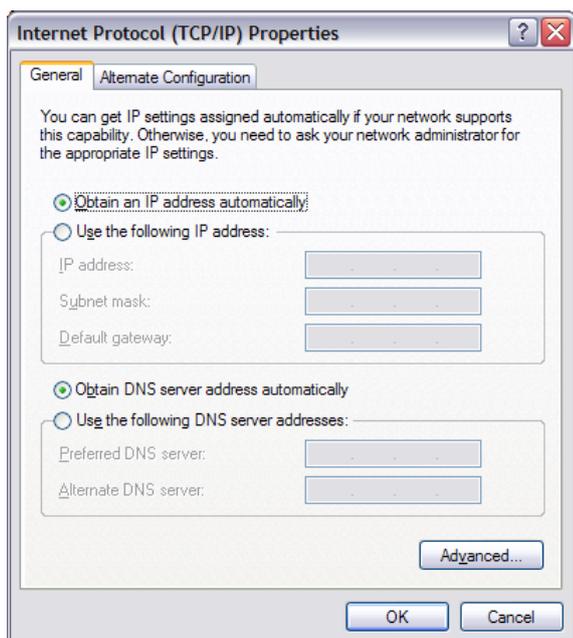
Cliquez sur Utiliser l'adresse IP suivante et entrez les informations suivantes:

Adresse IP : 192.168.1.2

Masque de sous-réseau : 255.255.255.0

Passerelle par défaut : 192.168.1.1

Cliquez sur «OK» pour fermer les fenêtres de configuration. Vous devriez maintenant pouvoir accéder au MP-60 2.1 via votre navigateur Internet.



Configurer une adresse IP fixe dans Windows Vista ou Windows 10

Sous Windows Vista, cliquez sur Démarrer / Panneau de configuration / Sélectionnez Réseau et Internet / Centre Réseau et partage.

Dans Windows 10, cliquez avec la touche droite sur Démarrer, puis sélectionnez «Panneau de configuration».

Sélectionnez «Réseau et Internet / Centre Réseau et de partage».

Cliquez sur «Gérer les connexions réseau» dans la liste des tâches.

Cliquez avec la touche droite sur votre connexion au réseau local et cliquez sur «Propriétés».

Sélectionnez «Protocole Internet (TCP/IP)» dans la liste

Cliquez sur la touche «Propriétés».

Cliquez sur «Utiliser l'adresse IP suivante» et entrez ce qui suit :

Adresse IP : 192.168.1.2

Masque de sous-réseau : 255.255.255.0

Passerelle par défaut : 192.168.1.1

Cliquez sur «OK» pour fermer les fenêtres de configuration. Vous devriez maintenant pouvoir accéder au MP-60 2.1 via votre navigateur Internet.

Streaming Setup (Configuration Streaming)

Le MP-60 2.1 peut accéder aux fichiers musicaux sur votre réseau local ou sur un périphérique de stockage formaté FAT-32 connecté à l'une des entrées USB A, et vous pouvez diffuser de la musique sur le MP-60 2.1 à partir de vos appareils mobiles.

Dans ce menu, vous pouvez configurer la configuration de base du streaming musical :

«Streaming players can control volume» (Les lecteurs de streaming peuvent contrôler le volume):

Réglez sur Off ou On.

Streaming players can change input source (Les lecteurs peuvent changer la source d'entrée).

Réglez sur Off ou On.

«Streaming players can power on the device from standby mode» (Les lecteurs peuvent allumer à partir du mode veille): Réglez sur Off ou On.

Streaming Playback

La configuration du lecteur de streaming se fait dans l'interface positionnée dans la section HOME.

AirPlay

Lorsque le MP-60 2.1 est connecté à votre réseau local, il sera automatiquement disponible pour la lecture à partir de vos appareils compatibles AirPlay.

Spotify Connect

Lorsque le MP-60 2.1 est connecté à votre réseau local, il sera automatiquement disponible depuis vos appareils compatibles Spotify Connect (nécessite un compte Spotify Premium).

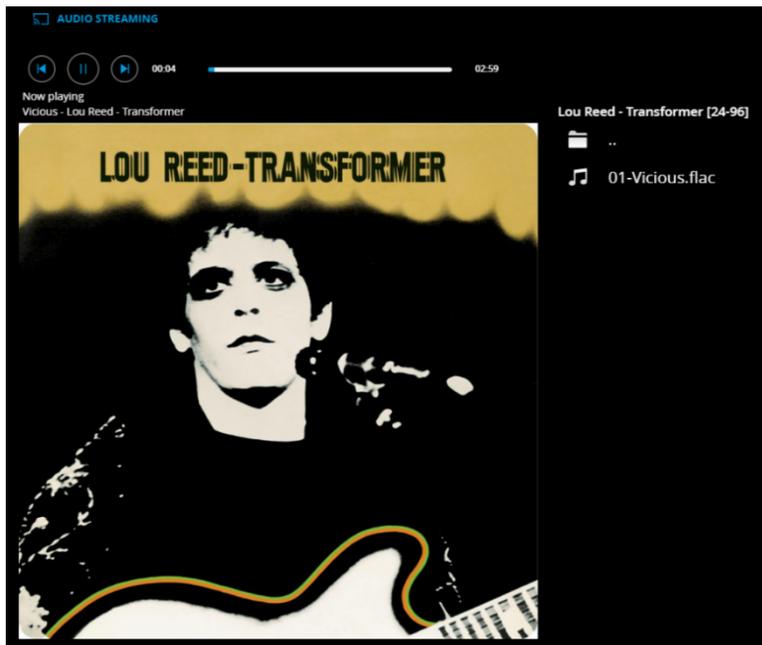
UPnP

Cette fonction vous permet de sélectionner et de lire des fichiers musicaux dans des bibliothèques compatibles UPnP sur votre réseau local. La touche «..» vous amène dans la structure du menu de votre bibliothèque.

Il se peut que vous ayez des problèmes pour accéder aux fichiers car UPnP est une série de protocoles et non un standard défini. L'implémentation d'UPnP n'est donc pas toujours entièrement fonctionnelle pour la lecture de média.

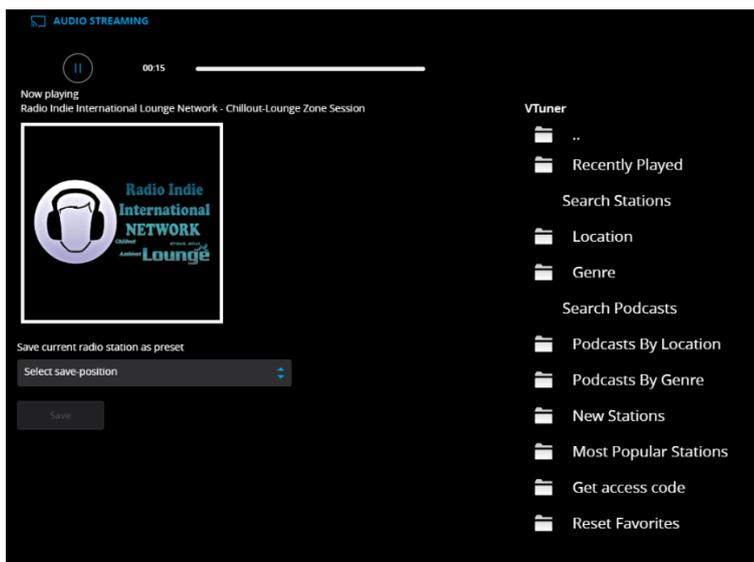
USB

Cette fonction vous permet de sélectionner et de lire des fichiers musicaux sur les périphériques USB connectés (format FAT32). La touche “..” vous ramène dans la structure du menu de votre bibliothèque. Il s'ouvre lorsqu'un périphérique USB est détecté dans l'une des entrées.



vTuner

Cette fonction vous permet d'accéder aux stations de radio et aux podcasts du monde entier. Vous pouvez rechercher des stations et des podcasts à l'aide de références au genre ou à la relation géographique.



Lorsqu'une station ou un podcast est en cours de lecture, vous pouvez l'attribuer à l'un des 4 «select save-position». Les stations sauvegardées peuvent en tant que presets être attribuées à une SOURCE pour une sélection directe, si vous sélectionnez «Internal player» comme «audio input» (voir menu SETUP/SOURCE).

Video Setup (Configuration Vidéo)

Le menu Configuration vidéo vous permet d'enregistrer les paramètres du système vidéo pour les entrées et sorties vidéo du MP-60 2.1, qui à son tour dicte les formats vidéo qui peuvent être affichés à l'écran lorsque ces entrées et sorties sont activées.

Avec un seul téléviseur / projecteur, ces paramètres sont définis automatiquement.

En règle générale, n'apportez pas de modifications si vous n'êtes pas familier avec les conséquences et effectuez toujours une sauvegarde d'abord.

Video Output (Sortie Vidéo)

Utilisez ce menu pour gérer les paramètres par défaut et préférés pour toutes les sorties vidéo.

Set the main video output of your device (Réglez la sortie vidéo principale de votre appareil)

Ici, vous sélectionnez lequel des connecteurs de sortie HDMI doit être votre sortie pour la configuration principale. Les autres sorties peuvent être réglées sur «follow main (suivre la sortie

principale)» ou être réglées individuellement pour diffuser la vidéo à partir d'un connecteur d'entrée HDMI spécifique.

Le MP-60 2.1 dispose d'eARC (Enhanced Audio Return Channel), qui permet au téléviseur de renvoyer une piste audio codée Dolby Atmos via le câble HDMI vers le MP-60 2.1. eARC ne fonctionnera que sur la sortie HDMI 1

Le MP-60 2.1 dispose d'une matrice HDMI interne, permettant le contrôle des trois sorties HDMI via un système de contrôle. Cela permet de sélectionner des informations audio et vidéo individuelles à distribuer à d'autres moniteurs.

Default Video source (source Vidéo par défaut)

Ici, vous pouvez régler la sortie pour qu'elle soit «indépendante» des autres sorties, «follow main» ou fixée à une entrée HDMI donnée.

HDMI Audio out (sortie HDMI Audio)

Réglez ce paramètre sur «Passthrough» pour utiliser le flux audio lié à l'entrée vidéo respective. Vous pouvez également sélectionner la sortie pour connecter l'audio via un câble HDMI à la Zone B.

Video Input

Dans ce menu, vous pouvez modifier ce qui est annoncé aux sources sur les entrées HDMI. Ceci est essentiel si vous avez plusieurs écrans connectés aux sorties HDMI. Si les écrans ne sont pas identiques en termes de fonctionnalités vidéo prises en charge, l'un des écrans peut rester vide, car il ne peut pas traiter le signal demandé par l'autre téléviseur.

EDID (Extended Display Identification Data) est un fichier de données intégré envoyé depuis le (s) téléviseur (s) via le MP-60 2.1 vers les sources. Cette communication de données diffère de la communication entre le téléviseur et une source connectée directement à l'écran, c'est pourquoi vous ne pouvez pas tester le fonctionnement du MP-60 2.1 en connectant des sources directement au téléviseur. Le téléviseur est le «maître» de la communication informant toutes les sources des types de signaux qu'il peut recevoir.

Le MP-60 2.1 agit comme un répéteur HDMI et corrigera les informations EDID envoyées aux sources si vous avez modifié l'un des paramètres.

Video Settings (Configuration Vidéo)

Pour chaque fonctionnalité vidéo, vous pouvez spécifier ce qu'il faut faire lorsqu'elle est incluse dans la demande EDID aux sources:

Never: La fonctionnalité n'est pas demandée.

Always: La fonctionnalité est toujours demandée.

One: La fonctionnalité est demandée si l'un des écrans l'accepte.

All: La fonctionnalité est demandée si tous les écrans connectés l'acceptent.

Les fonctionnalités contrôlées sont:

Basic 3D: Vidéo 3D.

HDR: High Dynamic Range (Static type, par exemple HDR+, HDR10)

Dolby Vision: High Dynamic Range (Dynamic type)

Deep Color: Profondeur de bits pour une meilleure reproduction des couleurs

HLG: Plage dynamique élevée pour le streaming (Hybrid Log Gamma)

HDMI 2.0: Protocole de communication (alternativement: HDMI 1.4)

Audio

Selon le type de source, vous pouvez spécifier le type de piste audio optimal:

PCM or Bitstream, multichannel.(PCM ou Bitstream, multicanal) Peut être envoyé en stéréo vers la zone B uniquement s'il est joué dans la zone principale.

PCM only, multichannel (PCM uniquement, multicanal)

PCM stereo only (stéréo PCM uniquement)

PCM stéréo jusqu'à 48 kHz uniquement

HDMI Bandwidth (bande passante HDMI)

Si la chaîne de signaux HDMI ne peut pas prendre en charge la résolution complète en raison de la longueur du câble ou des composants connectés, vous pouvez limiter la bande passante maximale à 300 MHz ou 150 MHz pour éviter les pertes.

Zone B Setup (Configuration de la zone B)

La zone B fait référence à un espace adjacent, qui est lié à la configuration principale. Un exemple pourrait être une zone de bar en dehors de la zone d'écoute, où vous souhaitez lire la bande son stéréo du cinéma ou sélectionner l'une des autres sources connectées au MP-60 2.1. Dans ce menu, vous pouvez régler les paramètres par défaut.

La sortie audio de la zone B peut être contrôlée par un système de contrôle, l'interface Web ou l'application à distance - pas par la télécommande portable. Cette sortie peut émettre un signal audio stéréo numérique, que vous pouvez utiliser comme entrée pour un système dans des pièces adjacentes. Le MP-60 2.1 ne peut décoder qu'une seule source HDMI et la sélection de «Follow

Main» produira un «downmix» stéréo du film dans la pièce principale. La sortie ne contient aucun filtre RoomPerfect™.

Audio Setup (Configuration audio)

Audio Processing (traitement audio)

Ce menu vous permet de gérer les presets de traitement audio pour les formats DTS, AURO et Dolby. Ces paramètres sont requis par DTS, AURO et Dolby et ne peuvent pas être gérés par nous.

Dynamic Range Control (contrôle de la plage dynamique) fonctionne en général en augmentant le niveau des sons faibles et en abaissant le niveau des sons forts. Ceci est également connu sous le nom de Night Mode (Mode nuit), mais il fonctionne différemment dans les différents formats. C'est pourquoi vous pouvez le configurer pour chaque format.

Dolby Center Spread est une fonction Dolby dédiée pour diffuser (copier) le dialogue du canal central dans les haut-parleurs gauche et droit de manière à s'adapter à un très grand écran.

Auro Strength définit la quantité de signal généré lors du post-traitement / up-mix et envoyé vers les autres canaux.

Auro Presets vous permet de sélectionner une configuration de canal qui convient le mieux à votre configuration d'enceintes.

Voicing Setup (Configuration du voicing)

Un Voicing est un filtre égaliseur qui peut être activé pour amplifier ou atténuer certaines fréquences selon vos préférences personnelles. Pour chaque Source, vous pouvez dédier un Voicing, ce qui signifie que vous pouvez accentuer la basse sur une entrée sans sacrifier la neutralité sur les autres.

Exportation et importation de Voicings

Il est désormais possible de télécharger des Voicings uniques dans un fichier et d'en ajouter de nouveaux en téléchargeant également ces fichiers. Cela permettra de copier un Voicing d'un appareil à un autre. Le format de fichier est identique pour tous les produits Lyngdorf activés, donc si vous avez un Voicing que vous aimez sur votre amplificateur TDAI-3400, il est possible de l'ajouter à votre processeur multicanal Lyngdorf ou vice versa.

Remarque :

Les fichiers de voicings uniques ont l'extension `single_voicing.xml`, et cela ne peut pas être modifié.

Vous pouvez également télécharger dans les deux sens un ensemble complet de voicings. Encore une fois, ces fichiers fonctionneront sur tous les appareils prenant en charge cette fonctionnalité.

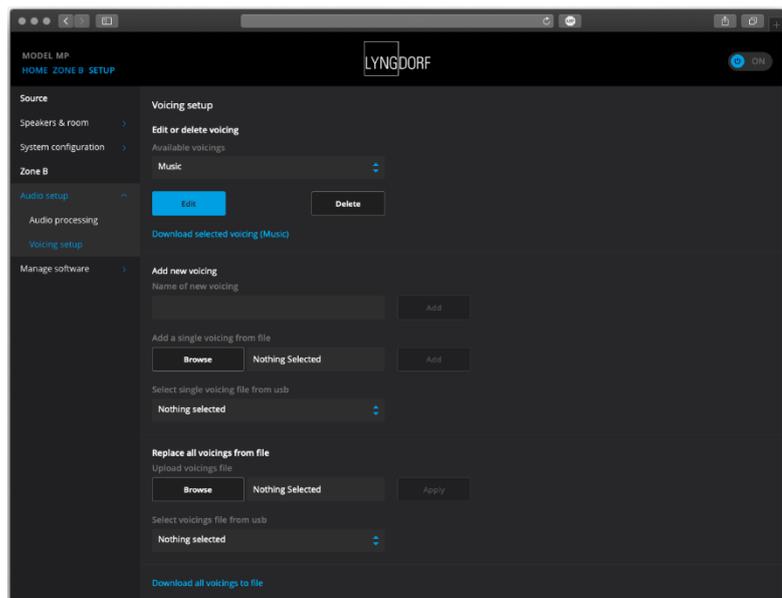
Remarque : Le téléchargement d'un ensemble de Voicings avec cette fonction remplacera TOUS les voicings de l'amplificateur. Les fichiers avec un ensemble complet de Voicings portent l'extension: `voicings.xml` et cela ne doit pas être modifié.

Modifier ou supprimer un voicing

Cette liste déroulante contient les voicings actuellement dans l'amplificateur. La sélection d'un voicing dans la liste vous permettra de le supprimer ou de le modifier). Cela ouvrira l'éditeur de voicing.

Ajouter un nouveau voicing

Pour créer un nouveau voicing à l'aide de l'éditeur de Voicing, entrez le nom de celui-ci et cliquez sur «Add».



Pour ajouter un Voicing à partir d'un fichier `.single_voicing.xml`, recherchez le fichier, puis cliquez sur «Add».

Remplacer tous les voicings du fichier

Il s'agit de la fonctionnalité permettant de remplacer tous les voicings de l'amplificateur par un nouvel ensemble à partir d'un fichier `.voicings.xml`. N'oubliez pas que cela écrasera tous les

voicings actuellement présents dans l'amplificateur. Cliquez sur «Browse» pour trouver le fichier .voicings.xml que vous souhaitez télécharger, puis cliquez sur «Apply» pour l'utiliser. Au bas de la page se trouve un lien pour télécharger l'ensemble actuel de voicings dans l'amplificateur dans un fichier .voicings.xml.

En sélectionnant l'un des Voicings mémorisés, vous pouvez voir les détails en sélectionnant «EDIT». Vous pouvez également supprimer les Voicings stockés et ajouter de nouveaux designs ici.

Creating Voicings (Créer des Voicings)

Un Voicing peut combiner jusqu'à huit sections de filtre. Pour chaque section, vous pouvez choisir entre certains modèles de filtres, qui, une fois combinés, vous donneront la correction totale du voicing.

Pour chaque voicing, vous verrez une ligne verte indiquant la correction totale ainsi qu'une ligne bleue montrant la correction causée par la section de filtre sélectionnée. S'il n'y a qu'une seule section de filtre active, seule la ligne bleue est affichée.

Vous pouvez choisir parmi les modèles de filtre suivants:

Low pass (Passe-bas) : Fonctionne comme un filtre de coupure réduisant le signal au-dessus de la fréquence.

High Pass (Passe-haut) : Fonctionne comme un filtre de coupure réduisant le signal au-dessous de la fréquence.

Low Shelf (grave en plateau) : Atténue les basses fréquences à un niveau spécifié.

High Shelf (aigus en plateau) : Atténue les hautes fréquences à un niveau spécifié.

Parametric (Paramétrique) : Atténue une fréquence spécifique.

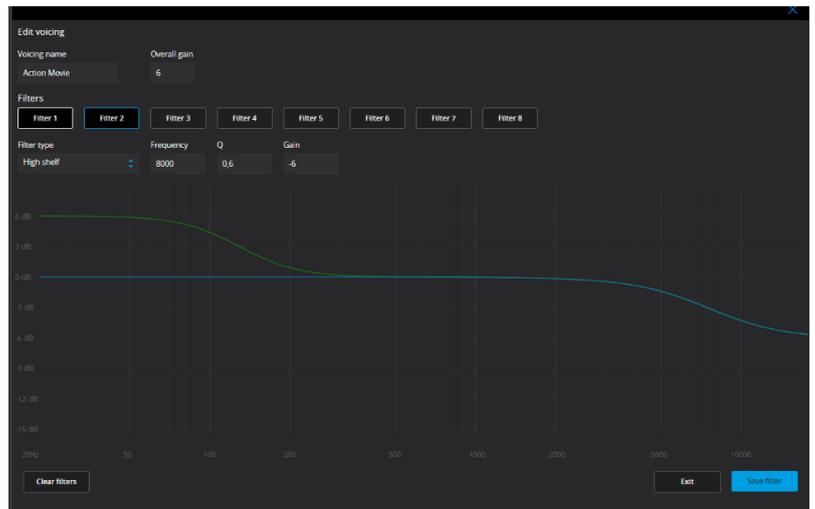
Tous ces filtres peuvent être à gain positif ou négatif - inversant efficacement l'effet du filtre.

Vous pouvez régler le gain global pour chaque voicing afin de pouvoir basculer entre les Voicings sans subir de changement de niveau perçu.

Dans cet exemple (Action Movie Voicing), vous verrez l'effet combiné de deux sections de filtre :

- High Shelf négatif à partir de 120 Hz - créant un boost dans la région des graves.
- Négatif High Shelf à partir de 8000 Hz réduisant les fréquences les plus élevées.

Gain global réglé à +6 dB pour compenser la réduction du niveau global ressentie avec les deux filtres.



Essayez d'expérimenter en créant vos propres Voicings et testez la fonctionnalité des différentes sections de filtre.

Manage Software (Gérer le logiciel)

Depuis ce menu principal, vous pouvez accéder aux informations du logiciel MP-60 2.1, sauvegarder, restaurer, etc.

Download system log (Télécharger l'historique système)

Ici, vous pouvez télécharger un fichier syslog sur votre PC ou Mac. Ce fichier contiendra des informations sur les décodeurs et le comportement des logiciels. En cas de problème, ce fichier doit être inclus dans la correspondance avec le fabricant.

Backup (Sauvegarde)

Effectuez une sauvegarde complète du système, y compris la configuration des enceintes et les mesures RoomPerfect™. Vous pouvez sauvegarder sur une mémoire flash USB ou sur la carte SD, si elle est insérée. Vous pouvez nommer la sauvegarde pour une identification facile si vous souhaitez pouvoir revenir à cette configuration, après avoir testé une autre configuration d'enceintes. Ce fichier peut également être utilisé pour transférer l'ensemble de la configuration vers un autre processeur MP-60 2.1, et il peut être inclus dans les communications concernant les problèmes de configuration. Lorsque la sauvegarde est terminée, le MP-60 2.1 passera en mode veille.

Restore (Restaurer)

Restaurez le système à partir d'un fichier de sauvegarde. Sélectionnez le fichier de sauvegarde et démarrez le processus. Lorsque la restauration est terminée, le MP-60 2.1 passera en mode veille.

Factory Reset (Réinitialisation d'usine)

Restaurez le système aux paramètres d'usine par défaut.

Remarque : Tous les paramètres de préférence de l'utilisateur, les données système et les données RoomPerfect™ sont perdus lorsque le MP-60 2.1 est restauré aux paramètres par défaut. C'est pourquoi vous devez créer une sauvegarde si vous souhaitez avoir la possibilité de restaurer la configuration actuelle ultérieurement.

Update Software (Mettre à jour le logiciel)

Update from Remote Files

Lorsqu'il est connecté à Internet, le MP-60 2.1 identifie automatiquement les nouvelles mises à jour logicielles de notre serveur.

Sélectionnez le fichier répertorié dans la liste du serveur à distance.

Cliquez sur «Start Update» pour télécharger le nouveau logiciel sur le MP-60 2.1.

Mettre à jour à partir de fichiers locaux

Sur la page du produit sur www.lyngdorf.com, vous pourrez télécharger le fichier logiciel pour mettre à jour le processeur.

Via l'interface Web:

Cliquez sur «Browse» pour trouver un fichier stocké sur votre ordinateur.

Cliquez sur «Start Update» pour télécharger le nouveau logiciel sur le MP-60 2.1.

Ou:

Copiez le fichier du logiciel sur une clé USB au format FAT32.

Assurez-vous que vous «éjectez» correctement la clé USB avant de la retirer de votre PC ou Mac.

Insérez la clé USB dans le connecteur USB A du MP-60 2.1.

Recherchez et sélectionnez le fichier dans le menu et cliquez sur «Process».

Remarque : Les paramètres système et les données RoomPerfect™ restent intacts pendant les mises à jour logicielles.

Troubleshooting (résolution d'erreur)

RoomPerfect™

Le microphone de calibrage est très sensible et peut capter des bruits indésirables, y compris des signaux subsoniques et des bruits de fond qui perturbent les mesures. Si le signal est perturbé, le système mettra plus de temps à effectuer une mesure correcte.

Une mesure qui a été perturbée par le bruit mais terminée sera toujours correcte ; il n'est pas nécessaire de refaire une mesure. Si la mesure s'est arrêtée en raison d'une erreur, l'un des messages d'erreur ci-dessous s'affiche.

Messages d'erreur

Aucun microphone connecté

Aucun microphone ou câble n'est enregistré, raison pour laquelle la connexion du microphone ne fonctionne pas. Vérifiez que le câble du microphone est connecté à la prise du microphone sur le panneau arrière. Si le problème persiste, testez le câble du microphone en branchant le microphone directement sur la prise du microphone et sélectionnez Retry.

Si le microphone est détecté, remplacez le câble du microphone et réessayez la mesure.

Fault - No signal (Erreur - Pas de signal)

Ce message d'erreur peut survenir en raison d'une classification de signal sans son. Cela se produit si le volume sonore a été coupé ou si un câble est déconnecté.

Vérifiez le volume sonore.

Vérifiez toutes les connexions de câbles, y compris les interconnexions, les haut-parleurs, les amplificateurs, etc.

Vérifiez le volume du signal de mesure.

Si aucune de ces mesures ne résout l'erreur, demandez un microphone de remplacement à Lyngdorf Audio.

Fault – Signal clipping (Erreur - clip de signal)

Soit le signal entrant a été classé comme trop fort, ce qui entraîne un écrêtage ou une distorsion, ou un bruit fort dans l'environnement immédiat qui a corrompu les résultats de mesure. Si un bruit fort s'est effectivement produit, comme le bruit d'une porte qui se ferme, réduisez les niveaux de

bruit à l'intérieur et dans le voisinage immédiat de la pièce et répétez la mesure. S'il n'y a pas de bruit fort, réduisez le volume du signal et répétez la mesure.

Fault – Low signal (Erreur - Signal faible)

Ce message d'erreur s'affiche lorsque la mesure a duré plus de 5 minutes pour le signal basse fréquence ou plus de 2 minutes pour le signal haute fréquence. Cela se produit le plus souvent lorsque vous utilisez un signal de mesure de bas niveau par rapport au bruit de fond dans l'environnement d'écoute, ce qui entraîne des temps de mesure prolongés. Augmentez le volume du signal de mesure ou réduisez le bruit dans l'environnement avant de poursuivre la mesure.

Si l'augmentation du volume n'élimine pas le message d'erreur, le microphone ou le câble est peut-être défectueux. Testez le câble du microphone en branchant le microphone directement sur la prise du microphone et sélectionnez Retry.

Impossible d'activer via LAN ou Control System

Le MP-60 2.1 doit être configuré sur mode Network pour pouvoir être activé via un système de contrôle. Il ne s'allume pas en mode Deep Sleep. Ceci est configuré dans System Configuration / General Setup/ Power Management

Récupération et envoi d'un historique des erreurs

Le processeur génère un fichier historique, qui contient des informations sur toutes les détections et actions effectuées par le logiciel. Pour récupérer un historique d'erreurs, vous devez accéder au MP-60 2.1 via votre navigateur. Sous «Manage Software vous pouvez télécharger un fichier texte et l'envoyer par email à votre représentant Lyngdorf Audio.

3D Compatibility Not Detected (compatibilité 3D non détectée)

Si le MP-60 2.1 n'est pas complètement démarré, un lecteur Blu-ray ne pourra pas détecter sa compatibilité 3D.

Redémarrez le lecteur pour résoudre le problème.

La télécommande ne fonctionne pas

La télécommande est couplée au MP-60 2.1 en usine; vous devez la coupler de nouveau uniquement si vous avez un nouveau MP-60 2.1 ou une nouvelle télécommande.

Pour coupler la télécommande RF au MP-60 2.1:

Allumez le MP-60 2.1.

Sur la télécommande, maintenez enfoncés les boutons Play et OK jusqu'à ce que la LED verte de la télécommande clignote.

Dirigez la télécommande vers le MP-60 2.1 et tenez-la à moins de 30 cm / 1 pied du panneau avant; lorsque le voyant vert cesse de clignoter, la télécommande est connectée.

La télécommande est alors couplée au MP-60 2.1.

Pour faire passer la télécommande du mode RF au mode IR, maintenez OK et 1 enfoncés. La LED clignote alors deux fois en rouge.

Pour faire passer la télécommande au mode RF, maintenez OK et 2 enfoncés. La LED clignote alors deux fois en vert.

Pour réinitialiser l'appairage de la télécommande, appuyez sur Back et OK jusqu'à ce que la LED rouge clignote deux fois.

Marques déposées

Pour les brevets DTS, voir <http://patents.dts.com>. Fabriqué sous licence de DTS Licensing Limited. DTS, le symbole , & DTS et le symbole ensemble sont des marques déposées, DTS:X, DTS:X Pro et les logos DTS: X, DTS:X Pro sont des marques commerciales de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

Dolby et le symbole du double D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

Ce produit intègre une technologie protégée par des brevets américains et d'autres droits de propriété intellectuelle. L'utilisation de cette technologie doit être autorisée par Macrovision et est destinée uniquement à un usage domestique et à d'autres utilisations de visualisation limitées, sauf autorisation contraire de Macrovision. La rétro ingénierie ou le démontage sont interdits.

Cet article intègre une technologie de protection contre la copie qui est protégée par des brevets américains et d'autres droits de propriété intellectuelle de Rovi Corporation. La rétro ingénierie et le démontage sont interdits.

Informations de service

Pour bénéficier du service de garantie, vous devez contacter votre revendeur d'origine ou bien le distributeur Lyngdorf Audio de la région ou du pays où vous vous trouvez.

