

LYNGDORF AUDIO MP-40 2.1

MANUEL DE L'UTILISATEUR

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|----|
| Conformité | 6 |
| WEEE | 6 |
| FCC | 6 |
| Introduction | 7 |
| Pré-installation | 8 |
| Déballage du produit | 8 |
| Inventaire | 8 |
| Tension de fonctionnement | 8 |
| Exigences de ventilation | 8 |
| Intégration au système d'automatisation domestique | 9 |
| Contrôle IP | 9 |
| Préparation du MP-40 2.1 pour le montage en rack | 9 |
| Panneau arrière | 10 |
| Remote control (Télécommande) | 11 |
| Comment appairer la télécommande en mode RF | 13 |
| Basculement de la télécommande entre les modes RF et IR | 13 |
| Procédure de configuration | 13 |
| Installation via le menu d'installation | 14 |
| Installation via l'interface Web | 14 |
| Écran HOME (Accueil) | 14 |
| SETUP (Installation) | 17 |
| Source | 17 |
| Add/edit Source (Ajouter / modifier la source) | 17 |
| Source name | 17 |
| Lipsync offset (ms) | 17 |
| Volume offset (dB) | 17 |
| Audio input | 17 |
| Default postprocessing (Post traitement par défaut) | 17 |
| Default voicing | 17 |
| Video input | 17 |
| Trigger out | 18 |
| Presets vTuner ou station diffusable | 18 |
| Arrange | 18 |

| | |
|---|----|
| Supprimer | 18 |
| Speakers and room(enceintes et salle) | 18 |
| RoomPerfect™ | 22 |
| Global filter (Filtre global) | 22 |
| Focus position (Position de focalisation) | 22 |
| Initial setup (configuration initiale) | 22 |
| Comment mesurer les distances aux enceintes et aux subwoofers. | 22 |
| Adjust subwoofer (Ajuster le subwoofer) | 23 |
| Comment configurer RoomPerfect™ | 23 |
| Préparations de RoomPerfect™ | 23 |
| Placer le microphone dans la position de focalisation | 24 |
| Volume Setting (Réglage du volume) | 24 |
| Mesure de la position de focalisation | 24 |
| Mesure de positions aléatoires dans la pièce | 25 |
| Mesures de pièce supérieures à 90% RoomKnowledge | 26 |
| Calcul de la focalisation et des filtres globaux | 27 |
| Video Setup (Configuration Vidéo) | 27 |
| HDMI output (Sortie HDMI) | 27 |
| Sortie HDMI et eARC | 28 |
| Paramètres d'entrée HDMI | 28 |
| Zone B setup (Configuration de la zone B) | 28 |
| Audio Setup (Configuration audio) | 29 |
| Audio Processing (traitement audio) | 29 |
| Voicing Setup (Configuration du voicing) | 29 |
| Exportation et importation de Voicings | 29 |
| Modifier ou supprimer un voicing | 30 |
| Ajouter un nouveau voicing | 30 |
| Remplacer tous les voicings du fichier | 30 |
| Creating voicings (Créer des voicings) | 30 |
| System configuration (Configuration du système) | 32 |
| General setup (Configuration générale) | 32 |
| Gestion de l'alimentation | 32 |
| Default volume setting (Réglage du volume par défaut) | 32 |
| Paramètres HDMI CEC | 32 |
| Display timeout (délai extinction affichage) | 32 |
| Mot de passe de protection | 32 |
| Show bypass (afficher le bypass) | 32 |

| | |
|---|----|
| Enable front IR sensor (Activer le capteur IR avant) | 32 |
| Trigger Setup (Configuration du déclencheur) | 33 |
| Entrée Trigger | 33 |
| Sortie Trigger | 33 |
| Network Setup (Configuration réseau) | 33 |
| Streaming setup (Configuration Streaming) | 33 |
| Nom de l'appareil | 33 |
| Contrôle du lecteur de streaming | 33 |
| Streaming Playback | 34 |
| UPnP | 34 |
| USB Audio | 34 |
| vTuner / Radio Diffusable | 34 |
| Tidal Connect | 34 |
| Spotify Connect | 35 |
| AirPlay 2 | 35 |
| Roon Ready | 35 |
| Manage Software (Gérer le logiciel) | 35 |
| Software Information | 35 |
| Network Information | 35 |
| Backup (Sauvegarde) | 35 |
| Restore (Restaurer) | 35 |
| Factory Reset (Réinitialisation d'usine) | 36 |
| Software Update (Mise à jour logicielle) | 36 |
| Update from remote files | 36 |
| Update from local files | 36 |
| Via l'interface Web: | 36 |
| Mettre à jour via l'interface OSD | 36 |
| Troubleshooting (résolution d'erreur) | 37 |
| RoomPerfect™ | 37 |
| Error Messages (Messages d'erreur) | 37 |
| No microphone connected (Aucun microphone connecté) | 37 |
| Fault - No signal (Erreur - Pas de signal) | 37 |
| Fault – Signal clipping (Erreur - clip de signal) | 37 |
| Fault – Low signal (Erreur - Signal faible) | 38 |
| Impossible d'activer via LAN ou Control System | 38 |
| Récupération et envoi d'un historique des erreurs | 38 |
| 3D Compatibility Not Detected (compatibilité 3D non détectée) | 38 |
| La télécommande ne fonctionne pas | 38 |

| | |
|--|----|
| Network Setup (Configuration réseau)..... | 39 |
| Connexion au MP-40 2.1 avec un câble réseau..... | 39 |
| Configurer une adresse IP fixe dans Windows 7..... | 40 |
| Configurer une adresse IP fixe dans Windows Vista ou Windows 10..... | 40 |
| Marques déposées | 41 |
| Informations sur le service et l'assistance | 42 |

Conformité

WEEE

Le Parlement européen et le Conseil de l'Union européenne ont publié la directive relative aux déchets concernant les équipements électriques et électroniques. L'objectif de la directive est de prévenir le gaspillage d'équipements électriques et électroniques et de promouvoir la réutilisation, le recyclage et d'autres formes de valorisation des déchets. Les produits Lyngdorf et les accessoires qui les accompagnent sont soumis à la directive WEEE. Veuillez éliminer tous les déchets conformément aux réglementations locales en matière de recyclage. Les produits et équipements qui doivent être collectés pour réutilisation, recyclage et autres formes de récupération sont marqués avec l'icône de la poubelle barrée.



FCC

Les produits et accessoires Lyngdorf sont conformes aux parties 15 et 68 des règles FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles ; et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris toute interférence pouvant causer un fonctionnement indésirable.

Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité pourraient annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser l'équipement. Les équipements commercialisés auprès d'un consommateur doivent se conformer aux réglementations nécessaires dans la configuration dans laquelle l'équipement est commercialisé.

Introduction

Le MP-40 2.1 est un processeur avancé prenant entièrement en charge les derniers formats audio surround Dolby® Atmos, DTS: X et Auro-3D®. Le processeur peut décoder 12 canaux distincts à partir de la source et dispose de 16 sorties XLR symétriques pour les canaux distincts, des sorties subwoofer supplémentaires ainsi que des canaux conçus comme matricés / mixés à partir des canaux distincts. Quelle que soit votre configuration, le MP-40 2.1 fournira des performances optimales grâce à son système de gestion des basses et de correction de pièce, RoomPerfect™.

Dolby, DTS et Auro fournissent des modes pour traiter les formats hérités ou pour mélanger le son dans toutes vos enceintes. Ceci est appelé POST TRAITEMENT et peut être réglé sur une source ou contrôlé à partir de votre télécommande.

Le MP-40 2.1 prendra en charge n'importe quelle configuration, de la configuration stéréo la plus simple à la configuration surround 3D la plus avancée, et nous avons fait d'immenses efforts pour fournir une interface utilisateur simple, où tous les paramètres sont affichés et arrangés afin de faciliter l'installation.

Veillez lire ce manuel pour comprendre les fonctions disponibles - ou comme référence ultérieure. La dernière version de ce manuel est disponible en téléchargement sur www.lyngdorf.com

Prenez du plaisir!

Pré-installation

Veuillez lire attentivement tous les documents avant d'effectuer l'installation. Si vous avez besoin d'aide supplémentaire, contactez votre représentant Lyngdorf Audio ou allez sur www.lyngdorf.com.

Déballage du produit

Retirez avec précaution l'unité et le kit d'accessoires du carton et vérifiez la présence d'avaries dues au transport. Contactez immédiatement l'expéditeur et votre représentant Lyngdorf Audio, si l'appareil porte des traces d'avaries.

Remarque : Conservez le carton d'expédition et tout le matériel d'emballage pour un usage ultérieur. Si cette unité était renvoyée au service sans l'emballage d'origine, des dommages pourraient survenir et annuler la garantie.

Inventaire

Vérifiez la liste ci-dessous pour vous assurer que tous les composants nécessaires au produit ont été livrés. Signalez immédiatement toute anomalie à votre représentant Lyngdorf Audio.

Manuel de l'utilisateur

Cordon d'alimentation

Télécommande

Microphone

Support de microphone

Câble de microphone

Équerres de rack

Tension de fonctionnement

Les produits Lyngdorf Audio doivent être connectés uniquement au secteur. Le MP-40 2.1 détectera automatiquement la tension entre 100-240v.

Exigences de ventilation

Le MP-40 2.1 ne possède pas de ventilateur intégré et ne nécessite pas de mesures spéciales pour assurer une bonne dissipation de la chaleur. Il devrait être placé selon les indications suivantes :

Laissez au moins un pouce / 25mm d'espace libre de chaque côté.

Il devrait être placé dans un environnement exempt de chaleur excessive.

Dans un système de rack, le MP-40 2.1 doit être placé au bas du rack, toujours avec au moins un pouce / 25 mm d'espace libre de tous les côtés.

Intégration au système d'automatisation domestique

Le MP-40 2.1 est compatible avec les systèmes domotiques via le RS232 et le connecteur réseau situés sur le panneau arrière. Les connexions IR et de déclenchement du MP-40 2.1 peuvent également être programmées pour une utilisation dans un système domotique.

Contrôle IP

Accédez au MP-40 2.1 en allant sur <http://mp40.local> dans votre navigateur.

En appuyant sur la touche OK de la télécommande et en parcourant les informations, vous verrez l'adresse IP attribuée au MP-40 2.1.

Ouvrez une connexion TCP sur le port 84 et utilisez le même protocole que sur l'interface série. Utilisez Telnet, Putty ou un programme similaire pour ouvrir la connexion TCP.

Si vous ne connaissez pas l'adresse IP du MP-40 2.1 sur votre réseau local, le MP-40 2.1 prend en charge le service Bonjour Discovery d'Apple, qui doit se trouver sur l'ordinateur avec lequel vous souhaitez configurer le MP-40 2.1. Le logiciel est intégré au système d'exploitation Apple OS X (pas aux appareils iOS). Pour les systèmes d'exploitation Windows, le logiciel est disponible à l'adresse <http://www.apple.com/support/bonjour/>

Préparation du MP-40 2.1 pour le montage en rack

Le processeur MP-40 2.1 est équipé en usine de pieds pour un placement autonome.

Pour installer le MP-40 2.1 dans un rack:

Retournez le MP-40 2.1 et placez-le sur une surface stable et uniforme.

Les vis utilisées pour fixer les supports de rack au bas du MP-40 2.1 se trouvent dans les trous prévus pour les supports lorsque le produit quitte l'usine.

Fixez les supports de montage en rack sur le MP-40 2.1.

Si nécessaire, les pieds peuvent être retirés

Montez le MP-40 2.1 dans un rack:

Panneau arrière



À l'arrière du MP-40 2.1, vous trouverez une série de connecteurs d'entrées et de sortie :

16 x sorties audio symétriques différentielles (configurées pour 11.1 plus 4 Aux)

3 entrées HDMI 2.1

2 x sorties HDMI 2.1 (eARC sur la sortie HDMI 1)

2 × connecteur USB-A pour la lecture de fichiers musicaux, la sauvegarde, la mise à jour logicielle, etc.

1 x entrée audio USB-B, pour lecteurs de musique externes, ordinateurs, etc.

1 x connecteur réseau RJ45 (LAN)

1 x entrée microphone pour le microphone de correction de pièce RoomPerfect™

1 x emplacement pour carte SD pour stocker les données de sauvegarde

3 x entrées IR

1 x entrée de déclenchement et 4 x sorties de déclenchement

1 x connecteur RS-232 pour le contrôle série de l'unité

4 entrées audio numériques optiques, 1 entrée audio numérique AES/EBU, 3 entrées audio numériques coaxiales

1 x sortie audio numérique coaxiale (pour zone B)

Le processeur peut décoder un maximum de 12 canaux d'enceinte et 4 canaux auxiliaires supplémentaires, par exemple pour les sorties subwoofers ou les Top Middles comme un mix des Top Fronts et Top Rears.

Une connexion de sortie symétrique différentielle signifie que la broche 1 est blindage/masse, la broche 2 contient le signal audio et la broche 3 contient le signal audio inversé. Si votre amplificateur de puissance nécessite une connexion à terminaison unique (RCA), vous devez vous assurer que la broche 3 est déconnectée (levée). La broche 3 du connecteur peut ne pas être connectée à la masse.

Remote control (Télécommande)

Le MP-40 2.1 est livré avec une télécommande dédiée, qui peut fonctionner à la fois avec les fréquences radio (RF) et le contrôle infrarouge (IR).

| | |
|--|--|
| Setup | Accédez au menu d'installation. |
| Standby | Met le MP-40 2.1 sous tension et en veille. |
| Audio | Accès au menu de post-traitement. |
| Trim | Accès à divers réglages audio. |
| Up/Down (Haut/Bas) | Permet de naviguer vers le haut et le bas dans les menus. Parcourez les paramètres disponibles dans un menu. Bascule entre les filtres RoomPerfect™ disponibles. |
| Left/Right (Gauche/Droite) | Permet de naviguer vers la gauche et la droite dans les menus. Bascule entre neutre et les réglages d'égalisation disponibles. |
| OK | Active l'écran d'information, indiquant l'état de l'unité, de l'adresse IP, Sélectionne un menu et mémorise un réglage sélectionné. |
| Back | Retour au menu précédent. |
| Menu | Accès au menu utilisateur. |
| SRC | Accède à la liste du menu source. |
| Source +/- | Bascule entre les sources actives. |
| Volume +/- | Augmenter et baisser le volume. |
| Mute | Mute et rétablit le son |
| Play/Pause | Lecture/pause de la piste en cours de lecture dans le lecteur multimédia. |
| Skip Forward / Skip Backwards | Saute dans la Playlist en cours dans le lecteur multimédia. |



Comment appairer la télécommande en mode RF

La télécommande du MP-40 2.1 dispose à la fois de modes IR et RF et est réglée par défaut sur IR.

Pour appairer la télécommande RF au MP-40 2.1:

Allumez le MP-40 2.1.

Maintenez enfoncées les boutons Play/Pause et OK jusqu'à ce que le voyant vert de la télécommande clignote.

Relâchez les boutons.

Dirigez la télécommande vers le MP-40 2.1 et tenez-la à moins de 30 cm / 1 pied du panneau avant; lorsque le voyant vert cesse de clignoter, la télécommande est connectée.

La télécommande est maintenant couplée au MP-40 2.1 en mode RF.

Pour réinitialiser l'appairage de la télécommande, appuyez sur Back et OK jusqu'à ce que la LED rouge clignote deux fois.

Basculement de la télécommande entre les modes RF et IR

Pour faire passer la télécommande du mode IR au mode RF, maintenez OK et 2 enfoncés. La LED clignote alors deux fois en vert.

Pour faire passer la télécommande du mode RF au mode IR, maintenez OK et 1 enfoncés. La LED clignote alors deux fois en rouge.

Si vous appuyez sur un bouton de la télécommande et que la LED rouge s'allume, vous êtes en mode IR.

Si vous appuyez sur un bouton de la télécommande et que la LED verte s'allume, vous êtes en mode RF.

Procédure de configuration

Configurez le processeur de son surround du MP-40 2.1 en suivant ces étapes:

Connectez les enceintes aux amplificateurs de puissance.

Connectez tous les équipements externes, audio et vidéo, système domotique, secteur, etc. au MP-40 2.1.

Allumez le MP-40 2.1 et tous les équipements connectés.

Accédez au menu de configuration via l'interface Web ou le menu d'installation à l'écran.

Accédez à « Speaker and Room » et configurez le système.

Connectez les amplificateurs aux sorties spécifiées.

Sélectionnez et appuyez sur « Verify speakers ».

Réglez le(s) niveau(x) de votre (vos) subwoofer(s) avec la fonction « Adjust Sub ».

Démarrez RoomPerfect™ Guided Setup (configuration guidée)

Configurer les sources vidéo, audio, Zone B, etc.

Enregistrez et sauvegardez les paramètres.

Installation via le menu d'installation

Connectez un écran au MP-40 2.1 en utilisant l'une des prises de sortie vidéo à l'arrière. Accédez au système de menus en appuyant sur le bouton Setup de la télécommande. Il peut y avoir quelques différences entre le menu d'installation et l'interface Web.

Installation via l'interface Web

Vous aurez besoin d'un ordinateur et le MP-40 2.1 doit être connecté à un réseau existant, ou vous pouvez utiliser un câble réseau croisé pour une connexion directe.

Si vous ne connaissez pas l'adresse IP du MP-40 2.1 sur votre réseau local, le MP-40 2.1 prend en charge le service Bonjour Discovery d'Apple, qui doit se trouver sur l'ordinateur avec lequel vous souhaitez configurer le MP-40 2.1. Le logiciel est intégré au système d'exploitation Apple OS X (pas aux appareils iOS). Pour les systèmes d'exploitation Windows, le logiciel est disponible à l'adresse <http://www.apple.com/support/bonjour/>

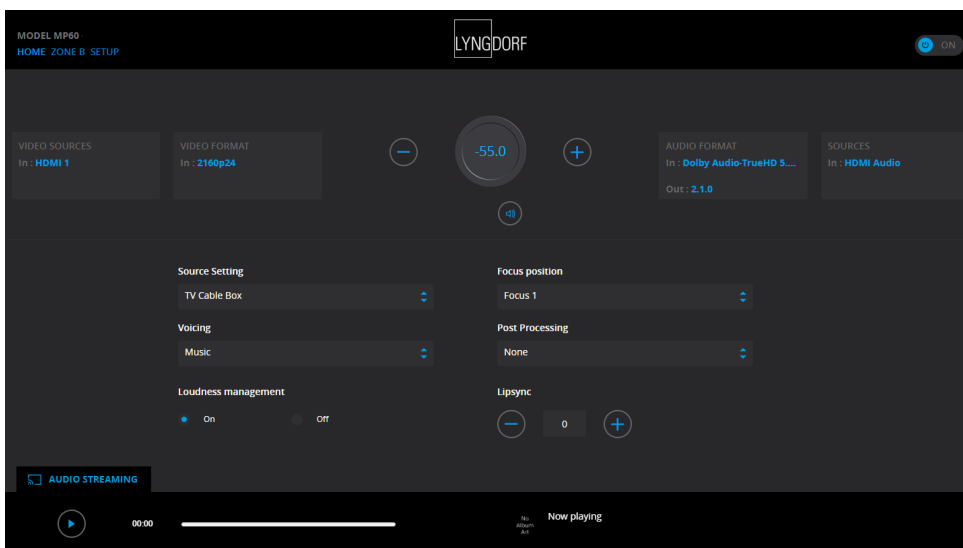
Accédez au MP-40 en saisissant **http: //mp40.local/** dans votre navigateur.

Ou appuyez sur le bouton OK de la télécommande. En basculant entre les paramètres vous afficherez l'adresse IP.

Écran HOME (Accueil)

L'écran HOME fait référence à l'opération quotidienne effectuée avec la télécommande et affiche les entrées et formats sélectionnés. Cette page affiche des informations sur les entrées audio et vidéo et les formats, et vous pouvez contrôler le niveau de volume ou couper le son. Ces paramètres seront réinitialisés aux valeurs par défaut, lorsque le MP-40 2.1 est mis en mode veille.

Vous pouvez basculer entre les Sources, modifier les voicings, les points de focalisation RoomPerfect™, le post-traitement ainsi qu'activer la fonction Loudness et régler la synchronisation labiale.



Post Processing (post-traitement) vous permet de choisir entre les éléments suivants:

- Dolby Upmixer – Remixe (upmix) tous les types de signaux pour utiliser toutes les enceintes existantes en utilisant les techniques Dolby.
- Neural:X – Remixe tous les types de signaux pour utiliser toutes les enceintes existantes en utilisant les techniques DTS.
- Auro-3D – Décode les signaux Auro 3D et upmixe tous les types de signaux pour utiliser toutes les enceintes existantes à l'aide des techniques d'Auro.
- Auro-2D – Upmixe les signaux stéréo pour utiliser des enceintes surround à l'aide des techniques d'Auro.
- Auro-Stereo – Réduction du mixage (downmix) des signaux multicanaux en stéréo à l'aide des techniques d'Auro.
- Auro-Native – Décodage des formats 2D Auro – les autres signaux passent non traités.
- Legacy / Décode les formats basés sur des objets comme dans les formats originaux Dolby ou DTS existants sans les canaux de hauteur.
- Stereo / Downmix de signaux multicanaux en stéréo.
- Party / Distribue un signal à large bande à tous les canaux gauche et droit

Loudness management active une fonction de Loudness traditionnel pour un faible niveau de lecture ainsi que des fonctions dédiées aux formats spécifiques en cours de décodage. Ces fonctions sont gérées dans le menu de configuration: Audio Setup / Audio Processing.

Les paramètres de synchronisation labiale Lip-sync retarderont le traitement du son afin d'avoir une synchronisation correcte avec les images de l'écran. Avec un décalage audio général, vous devez ajuster Lip-sync sur les paramètres Source spécifiques dans le menu Setup.

L'interface de contrôle du streamer média intégré se trouve dans la partie inférieure de cette page. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'interface, reportez-vous à la section Configuration de Streaming (Streaming Setup).

SETUP (Installation)

L'écran SETUP se réfère à tous les paramètres de base et aux options d'installation du processeur.

Source

Dans le menu Source, vous trouverez une liste relative aux connecteurs d'entrée. Ce registre est cependant très flexible car une source peut être spécifiée pour utiliser des entrées individuelles pour l'audio et la vidéo. Cela signifie que plusieurs sources peuvent se rapporter aux mêmes connecteurs d'entrée et varier en fonction du contenu, comme «Action Movie» et «Music Video» étant identiques dans les connexions, mais différentes dans le post-traitement, les Voicings et les actions de déclenchement.

Add/edit Source (Ajouter / modifier la source)

Source name

Saisissez le nom de la source.

Lipsync offset (ms)

Réglez le délai en millisecondes pour vous assurer que les signaux vidéo et audio sont lus simultanément.

Volume offset (dB)

Vous permet d'ajuster les niveaux d'entrée de différentes sources.

Audio input

Sélectionnez l'entrée audio, par exemple HDMI Audio, numérique coaxial ou optique, USB, TIDAL, pré-réglages de radio Web.

Default postprocessing (Post traitement par défaut)

Sélectionnez le mode de post-traitement par défaut.

Default voicing

Sélectionnez le voicing par défaut.

Video input

Sélectionnez le connecteur d'entrée vidéo.

Trigger out

Choisissez la sortie de déclenchement à activer lors de l'utilisation de cette source. (L'interface de contrôle des déclencheurs se trouve dans la configuration des déclencheurs sous Configuration système)

Presets vTuner ou station diffusable

Sélectionne les presets enregistrés de la station de radio Internet. (L'interface de contrôle du streamer média intégré se trouve dans la partie inférieure de la page HOME)

Pour enregistrer les modifications, vous devez appuyer sur « Accept » après avoir apporté des modifications à chaque entrée. Ne passez pas à l'entrée suivante avant d'enregistrer les modifications.

Arrange

Modifiez l'ordre d'une source en:

La mettant en surbrillance

Sortez-la de la pile en appuyant sur la flèche droite de la télécommande

Déplacez la source avec les flèches haut / bas

Réinsérez-la en appuyant sur la flèche gauche.

Supprimer

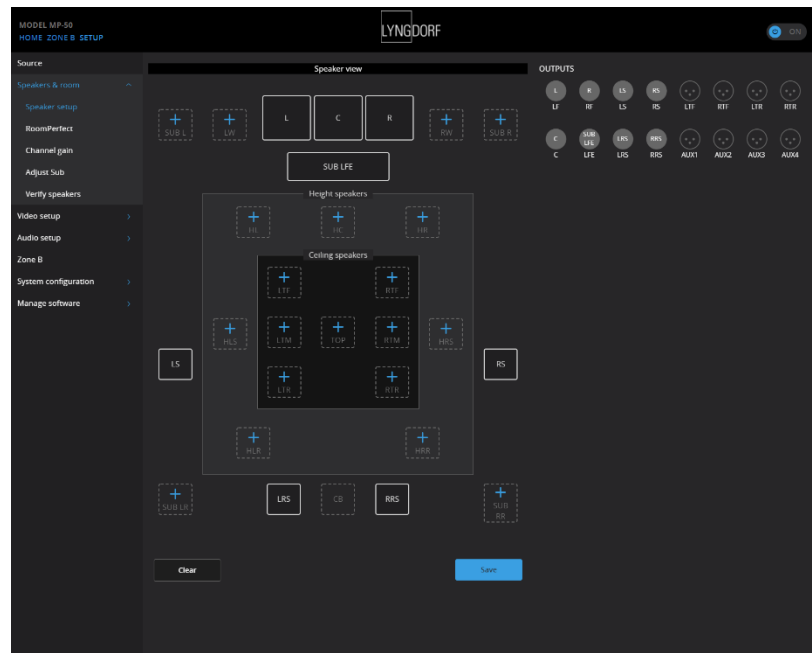
Supprimez une source activée en la mettant en surbrillance et en appuyant à droite sur la télécommande.

Speakers and room(enceintes et salle)

Le but de la configuration des enceintes est d'indiquer au système quels sont les enceintes et les subwoofers disponibles ainsi que leur taille, ce qui révèle à son tour la quantité de graves qu'ils sont capables de reproduire.

Les références aux «speakers» dans ce document sont spécifiques aux enceintes satellites ou enceintes large bande et n'incluent pas les subwoofers. La page de configuration est un aperçu des sorties d'enceintes possibles que vous pouvez activer.

Par défaut, le MP-40 2.1 affiche une configuration d'enceintes 7.1 comme indiqué ici:



| | |
|--------------|-------------|
| Canal | Canal |
| Désignations | Description |

Enceintes à position basse:

| | |
|-----|---|
| L | Left (Gauche) |
| R | Right (Droite) |
| C | Center (Centre) |
| LS | Left surround (Surround gauche) |
| RS | Right surround (Surround droite) |
| LRS | Left rear surround (Surround arrière gauche) |
| RRS | Right rear surround (Surround arrière droite) |
| CB | Center back (Centre arrière) |

Enceintes désignées selon les spécifications Dolby ATMOS et DTS: X:

| | |
|-----|---|
| LW | Left wide (Latérale gauche) |
| RW | Right wide (Latérale droite) |
| LTF | Left top front (Avant supérieure gauche) |
| RTF | Right top front (Avant supérieure droite) |
| LTM | Left top middle (Milieu supérieure gauche) |
| RTM | Right top middle (Milieu supérieure droite) |
| LTR | Left top rear (Arrière supérieure gauche) |
| RTR | Right top rear (Arrière supérieure droite) |

Enceintes désignées selon les spécifications AURO 3D

| | |
|-----|---|
| HL | Height left (Supérieur gauche) |
| HR | Height right (Supérieur droite) |
| HLS | Height left surround (Supérieur surround gauche) |
| HRS | Height right surround (Supérieur surround droite) |
| HC | Height center (Supérieur centre) |
| TOP | Top ceiling (Plafond supérieur) |

Vous devez configurer le MP-40 2.1 en fonction de la configuration de vos enceintes, en définissant la taille des enceintes, afin que la fonction de gestion des basses puisse optimiser les performances. Dans la page de configuration, les connecteurs seront mis en surbrillance avec des informations sur le type de signal.

Dans un document séparé, intitulé **Speakers and Bass Management**, vous trouverez des descriptions détaillées sur les options disponibles, mais nous souhaitons insister ici sur quelques problèmes de base:

Un seul subwoofer doit être défini comme subwoofer LFE - peu importe où vous le positionnez dans la pièce

Sub Right et Sub Left sont utilisés en combinaison uniquement, car ils sont utilisés pour une configuration stéréo - mais vous pouvez activer à la fois le subwoofer LFE et le Sub Right / Sub Left.

Le MP-40 2.1 peut décoder jusqu'à 12 canaux (y compris le LFE, les effets de basses fréquences) et produire ces 12 canaux natifs plus jusqu'à 4 canaux dérivés, tels que:

LW et RW (enceintes avant latérales - étant un mélange d'enceintes avant et surround).

RTM et LTM (enceintes du milieu supérieur - étant un mélange de haut-parleurs supérieurs avant et arrière)

Sub Right et Sub Left - Canaux de subwoofer stéréo traitant uniquement les basses fréquences.

Le système vous informera si vous essayez d'activer plus d'enceintes que le MP-40 2.1 ne peut en traiter.

Dans l'interface Web, la désignation de la sortie peut être un texte grisé au lieu de blanc pour indiquer que ces sorties sont générées par matrice.

L'activation des enceintes supérieures ou hautes nécessite que le niveau inférieur dispose de surrounds latérales pour une intégration optimale (enceintes LS, HS). Si vous ne disposez que d'enceintes surround latérales ou arrière et que celles-ci sont montées au plafond, elles doivent être désignées comme enceintes de niveau inférieur, car vous ne créez pas un champ sonore tridimensionnel.

Si vous réglez l'enceinte centrale sur «None», le MP-40 2.1 acheminera automatiquement le dialogue du canal central vers les enceintes gauche et droite.

RoomPerfect™

RoomPerfect™ est conçu pour analyser et corriger les effets négatifs de la pièce d'écoute sur le son des enceintes. Voir notre site Web www.lyngdorf.com pour des informations plus détaillées.

Global filter (Filtre global)

Le filtre global améliore la qualité sonore dans toute la pièce. Lorsque vous vous déplacez dans une pièce, le filtre global donne le meilleur résultat.

Focus position (Position de focalisation)

Le filtre de focalisation améliore la qualité sonore à une position d'écoute spécifique. Cela fait du filtre de focalisation la meilleure solution pour une qualité sonore optimale à une seule position d'écoute.

Il est possible d'ajouter plusieurs positions de focalisation. Cela doit être fait une fois que RoomPerfect™ a été complètement configuré.

Initial setup (configuration initiale)

Assurez-vous de sélectionner l'unité de mesure, puis entrez les distances par rapport aux enceintes et aux subwoofers.

Comment mesurer les distances aux enceintes et aux subwoofers.

Les meilleurs résultats sont obtenus en utilisant un appareil de mesure équipé d'un laser. Avant de commencer, placez le microphone RoomPerfect™ à hauteur d'écoute dans la position d'écoute principale. Pour chaque canal, mesurez la distance en ligne droite entre la pointe du microphone RoomPerfect™ et le centre du tweeter dans l'enceinte en question. Ne mesurez pas les distances au niveau du sol, car ces mesures ne donneront pas de résultats acoustiquement précis.

Lors de la mesure des distances par rapport aux subwoofers **dans la pièce**:

Si le ou les subwoofers se trouvent dans le coin de la pièce, mesurez la distance par rapport au coin de la pièce.

Si le(s) caisson(s) est (sont) contre le mur, mesurez la distance entre la position d'écoute et le bord arrière du subwoofer.

Si vous avez un empilage de subwoofers plus haut que la position d'écoute, mesurez la distance entre la position d'écoute et le bord arrière du milieu de la pile.

Lors de la mesure des distances par rapport aux subwoofers **encastrés dans les murs**:

Si l'empilage de subwoofers est plus haut que la position d'écoute, mesurez la distance entre la position d'écoute et le capuchon anti-poussière du subwoofer au milieu de la pile.

Si vous avez un empilage de subwoofers plus bas que la position d'écoute, mesurez la distance entre la position d'écoute et le capuchon anti-poussière du subwoofer supérieur.

Adjust subwoofer (Ajuster le subwoofer)

Avec un subwoofer actif ou plus, connecté(s) au MP-40 2.1, ce menu vous guidera dans le réglage du niveau de volume sur les commandes du subwoofer. Suivez les instructions à l'écran pour passer par deux étapes:

1. Trouvez le volume correct du système pour effectuer le réglage du subwoofer.

(Le son de réglage sera émis par le haut-parleur avant gauche.)

2. Trouvez le réglage de volume optimal sur votre subwoofer.

(Le son de réglage sera lu par le caisson de basse.)

Vous pouvez choisir d'utiliser un réglage de volume autre que celui demandé par le système. Le calibrage ne sera pas de qualité inférieure, mais le temps nécessaire pour une mesure exacte sera plus long. Si le réglage du volume est trop élevé, le système affichera «Error - Clipping». Réduisez le volume et réessayez.

Comment configurer RoomPerfect™

Le microphone RoomPerfect™ est un appareil très sensible et finement calibré qui doit être traité avec le plus grand soin. Si le microphone tombe par accident sur le sol, il peut être endommagé. Si c'est le cas, procurez-vous un nouveau microphone auprès de votre représentant Lyngdorf Audio avant d'effectuer le calibrage du système.

Préparations de RoomPerfect™

Placez le microphone de calibrage RoomPerfect™ sur le support. Veillez à bien serrer les vis afin que le microphone ne bouge pas pendant une mesure.

Branchez le câble de microphone inclus au microphone.

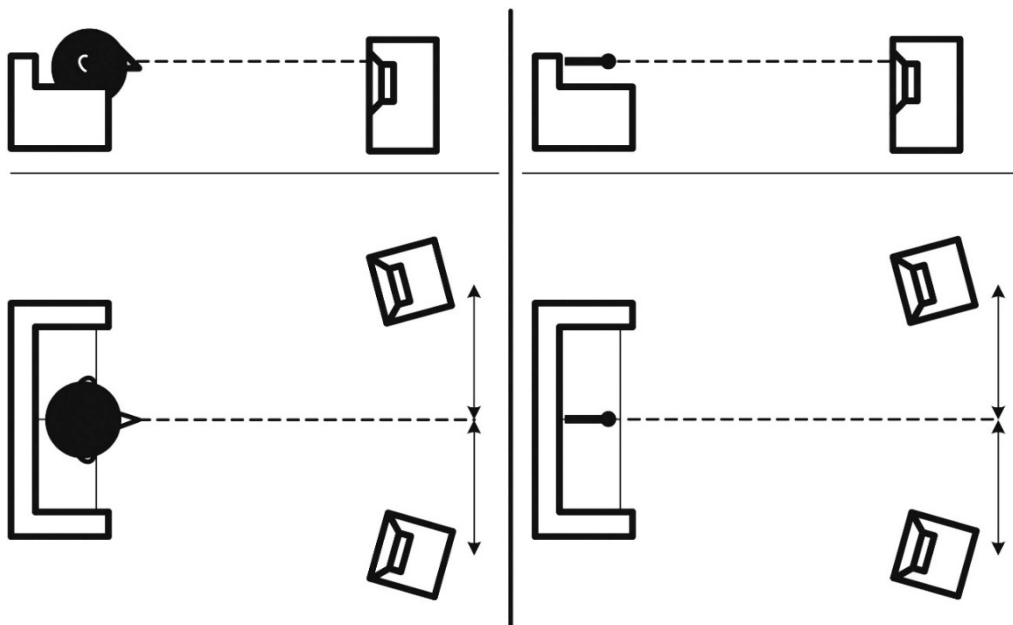
Connectez le câble du microphone à la prise microphone sur le panneau arrière de votre processeur.

Chaque microphone RoomPerfect™ est calibré selon de très petites valeurs de paramètres et l'utilisation d'un nouveau microphone ne nécessite pas l'ajout de fichier de calibrage. Le microphone ne fonctionne pas avec une alimentation

électrique traditionnelle et ne peut être remplacé par aucun autre design de microphone.

Placer le microphone dans la position de focalisation

Lorsque vous êtes invité à placer le microphone en position de focalisation, placez le microphone, à l'aide du pied de microphone, à votre position d'écoute principale. La hauteur et l'orientation du microphone doivent correspondre à la hauteur et à la direction de votre tête.



Volume Setting (Réglage du volume)

Appuyez sur Enter et un signal de test commencera à partir du haut-parleur gauche. Le système donnera un volume optimal estimé pour calibrer le système ou acceptera le volume actuel. Ajustez le volume si c'est requis par le système et réessayez la mesure.

Le volume de calibrage ne doit pas être trop fort pour vous gêner ou endommager vos haut-parleurs. Si c'est le cas, réglez-le sur un niveau plus bas et plus approprié. Un volume faible peut entraîner une durée de calibrage plus longue ou un dépassement de la durée d'une mesure. Un faible volume et une mesure longue n'affecteront pas la qualité du résultat.

Mesure de la position de focalisation

Lorsque le volume de calibrage a été réglé, RoomPerfect™ enverra une série de tonalités pour mesurer la position de focalisation. S'il y a du bruit dans la pièce, la mesure peut prendre plus de temps. Cela n'affectera pas la qualité du résultat. Voir la section recherche d'erreurs de RoomPerfect™ si la mesure s'arrête prématurément, puis réessayez la mesure.

Mesure de positions aléatoires dans la pièce

Lorsque la position de focalisation a été mesurée, l'étape suivante consiste à mesurer les propriétés acoustiques de la pièce. Il est important d'effectuer des mesures bien espacées pour obtenir une image complète des propriétés acoustiques de la pièce. Voir la section recherche d'erreurs de RoomPerfect™ si la mesure s'arrête prématurément.

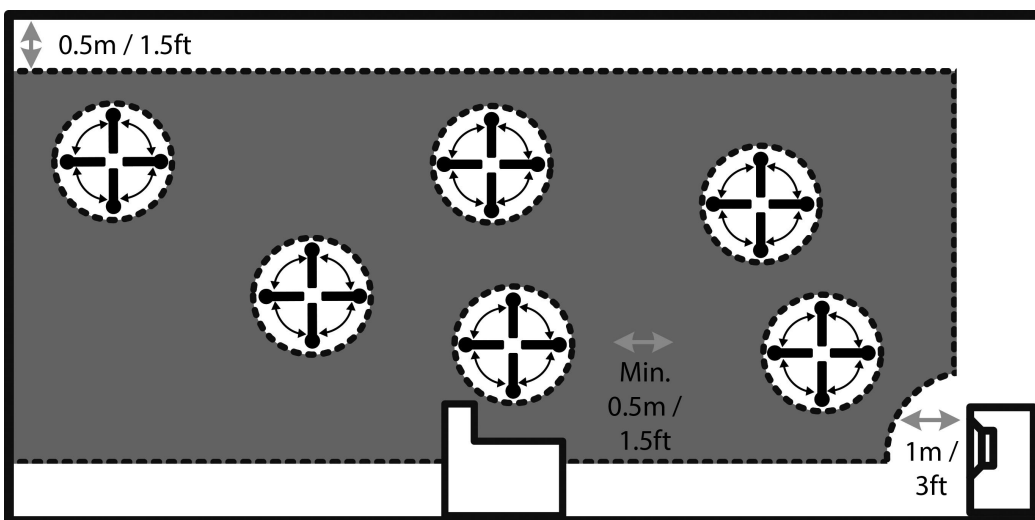
Continuez à prendre des mesures jusqu'à ce que RoomKnowledge atteigne au minimum 90%.

Ce sont les règles de base pour mesurer la pièce :

Le microphone doit être dans des positions, hauteurs et orientations aléatoires et variables. Pointez le vers le haut/bas/latéralement, plus les positions sont aléatoires mieux c'est.

Les mesures doivent couvrir toute la pièce, pas seulement votre zone d'écoute.

Ne prenez pas de mesures derrière les plantes, les meubles, etc.



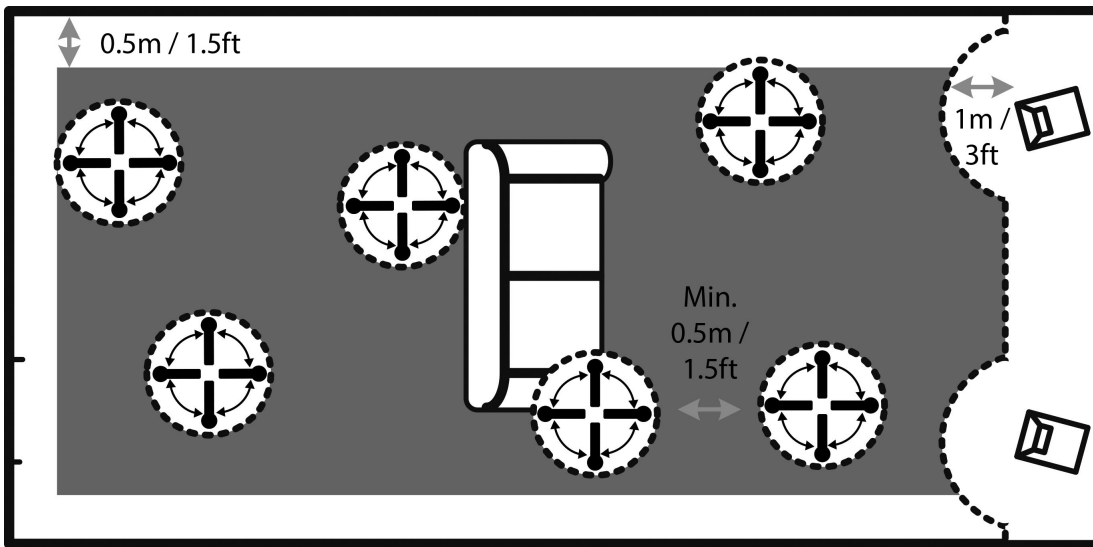
Vue latérale de la pièce

Le microphone ne doit pas être à moins de 0,5 m / 1,5 pieds du sol, du plafond et des murs.

Le microphone doit être situé à au moins 1 m / 3 pieds de la face avant des enceintes.

Il devrait y avoir au moins 50 cm / 1,5 pied entre chaque mesure.

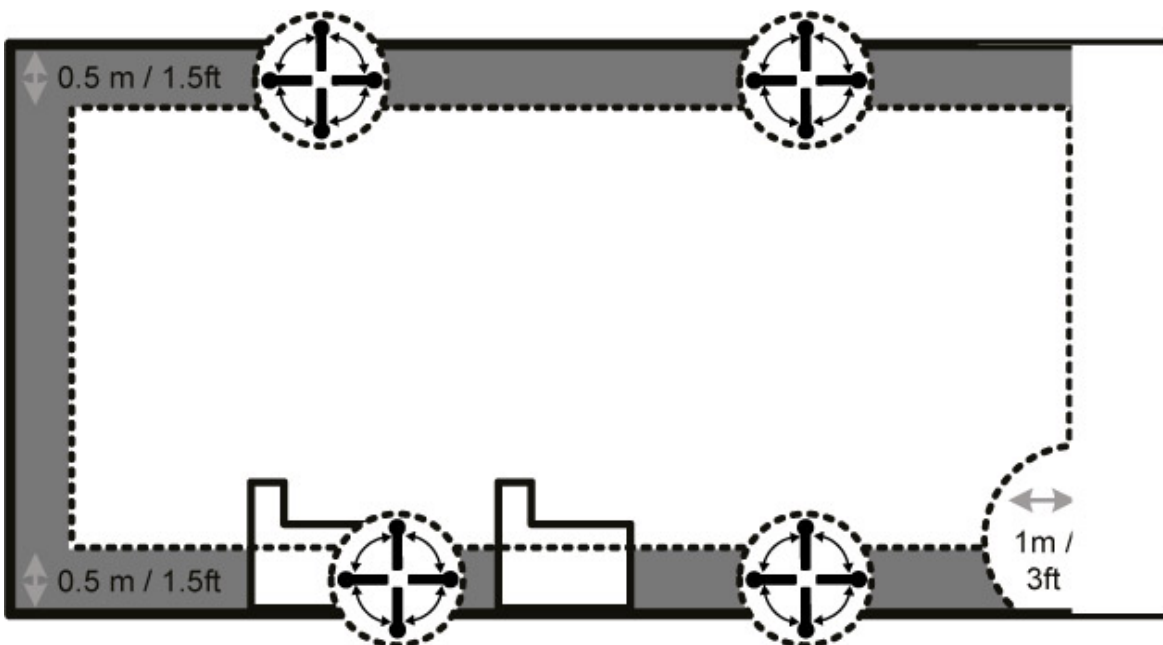
Ne prenez pas de mesures symétriques dans la pièce.



Vue d'en haut de la pièce

Mesures de pièce supérieures à 90% RoomKnowledge

Lorsque RoomKnowledge a atteint 90%, vous pouvez décider d'ajouter des mesures de pièce ou de le faire plus tard.



Pour optimiser la compréhension par RoomPerfect™ des propriétés acoustiques de la pièce, nous vous recommandons de continuer à effectuer des mesures jusqu'à ce que la valeur RoomKnowledge soit supérieure à 95%. Plus le RoomKnowledge est élevé, plus les filtres de correction de pièce seront précis.

Astuce: si le niveau des graves est trop élevé, vous pouvez ajouter quelques mesures à moins de 50 cm / 1,5 pieds des murs et du plafond. Dans cette zone, le niveau des graves est relativement élevé et les mesures ajoutées auront pour effet que le système abaisse le niveau général.

Calcul de la focalisation et des filtres globaux

Lorsque les mesures de la pièce sont terminées, le système calcule automatiquement la focalisation et les filtres globaux.

Nous vous recommandons TOUJOURS de sauvegarder les paramètres du MP-40 2.1 après avoir effectué un calibrage RoomPerfect™ (voir Gérer le logiciel dans la section Setup).

Video Setup (Configuration Vidéo)

Le menu Configuration vidéo vous permet d'enregistrer les paramètres du système vidéo pour les entrées et sorties vidéo du MP-40 2.1, qui à son tour dicte les formats vidéo qui peuvent être affichés à l'écran lorsque ces entrées et sorties sont activées.

Notes importantes :

HDMI 2.1 a une bande passante plus élevée et nécessite des câbles compatibles HDMI 2.1 8K.

Veillez vérifier que tous les câbles sont certifiés HDMI avec une étiquette «HDMI 2.1 Ultra High Speed». L'utilisation de câbles HDMI optiques nécessitera une connexion USB pour l'alimentation externe, car le connecteur HDMI fournit max. 5V / 50mA.

HDMI output (Sortie HDMI)

Sélectionnez le connecteur de sortie HDMI utilisé :

HDMI Output 1

HDMI Output 2

Les deux sorties (même signal sur les sorties HDMI 1 et 2)

Sortie HDMI et eARC

Le MP-40 2.1 est doté de l'eARC (Enhanced Audio Return Channel), qui permettra à l'appareil vidéo d'envoyer des données audio (par exemple Dolby Atmos) via le MP-40 2.1. eARC ne fonctionnera que sur la sortie HDMI 1.

Paramètres d'entrée HDMI

Gérez quel EDID (Extended Digital Identification Data) de l'écran vidéo connecté (sortie HDMI) est annoncé aux sources vidéo connectées (entrée HDMI) :

EDID standard

EDID de la sortie HDMI 1

EDID de la sortie HDMI 2

EDID combiné des sorties HDMI 1 et 2

EDID (Extended Display Identification Data) est un fichier de données intégré envoyé du ou des écrans vidéo aux sources. L'écran est le «maître» de la communication informant toutes les sources des types de signaux qu'il peut recevoir. Le MP-40 2.1 agit comme un répéteur HDMI et corrigera les informations EDID envoyées aux sources si vous avez modifié l'un des paramètres.

Zone B setup (Configuration de la zone B)

La zone B fait référence à un espace adjacent, qui est lié à la configuration principale. Un exemple pourrait être une zone de bar en dehors de la zone d'écoute, où vous souhaitez lire la bande son stéréo du cinéma ou sélectionner l'une des autres sources connectées au MP-40 2.1. Dans ce menu, vous pouvez régler les paramètres par défaut.

La sortie audio de la zone B peut être contrôlée par un système de contrôle, l'interface Web ou l'application à distance - pas par la télécommande portable. Cette sortie peut émettre un signal audio stéréo numérique, que vous pouvez utiliser comme entrée pour un système dans des pièces adjacentes. Le MP-40 2.1 ne peut décoder qu'une seule source HDMI et la sélection de « Follow Main » produira un «downmix» stéréo du film dans la pièce principale. La sortie ne contient aucun filtre RoomPerfect™.

Audio Setup (Configuration audio)

Audio Processing (traitement audio)

Ce menu vous permet de gérer les presets de traitement audio pour les formats DTS, AURO et Dolby. Ces paramètres sont requis par DTS, AURO et Dolby et ne peuvent pas être gérés par nous.

DTS et Dolby Dynamic Range Control augmentent le niveau des sons faibles et abaissent le niveau des sons forts. Ceci est également connu sous le nom de Night Mode (Mode nuit), mais il fonctionne différemment dans les différents formats.

DTS Enable fade In active le fondu audio PCM automatique après la resynchronisation du flux binaire.

DTS Enable remapping permet de lire l'audio DTS-HD 5.1 sur les canaux surround arrière

Auro Strength définit la quantité de signal généré lors du post-traitement / up-mix.

Auro Presets vous permet de sélectionner une configuration de canal qui convient le mieux à votre configuration d'enceintes.

Voicing Setup (Configuration du voicing)

Un « Voicing » est un filtre égaliseur qui peut être activé pour amplifier ou atténuer certaines fréquences selon vos préférences sonores personnelles. Pour chaque Source, vous pouvez dédier un Voicing, ce qui signifie que vous pouvez accentuer la basse sur une entrée sans sacrifier la neutralité sur les autres.

Exportation et importation de Voicings

Il est désormais possible de télécharger des voicings uniques dans un fichier et d'en ajouter de nouveaux en téléchargeant également ces fichiers. Cela permettra de copier un voicing d'un appareil à un autre. Le format de fichier est identique pour tous les produits Lyngdorf activés, donc si vous avez un voicing que vous aimez sur votre amplificateur TDAI-3400, il est possible de l'ajouter à votre processeur multicanal Lyngdorf, ou vice versa.

Les fichiers de voicings uniques ont l'extension single_voicing.xml, et cela ne peut pas être modifié.

Vous pouvez également télécharger dans les deux sens un ensemble complet de voicings. Encore une fois, ces fichiers fonctionneront sur tous les appareils prenant en charge cette fonctionnalité.

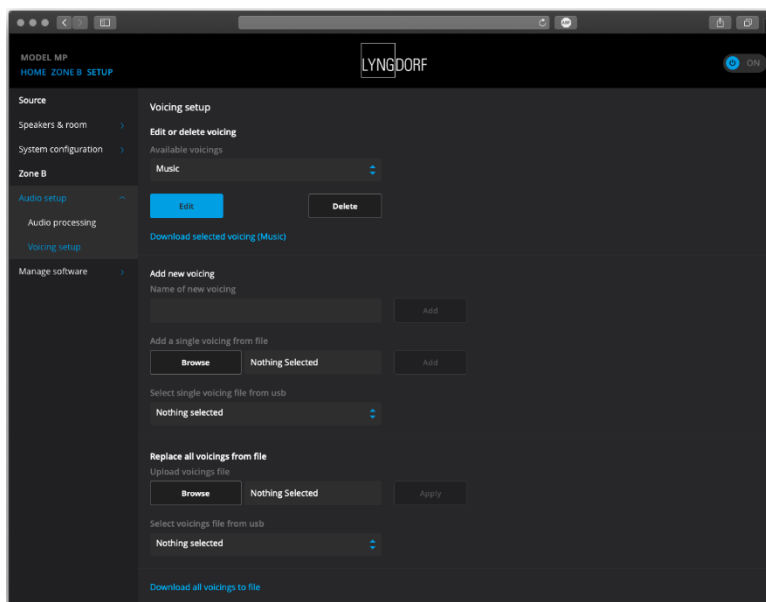
Le téléchargement d'un ensemble de Voicings avec cette fonction remplacera TOUS les voicings de l'amplificateur. Les fichiers avec un ensemble complet de Voicings portent l'extension: voicings.xml et cela ne doit pas être modifié.

Modifier ou supprimer un voicing

Cette liste déroulante contient les voicings actuellement dans l'amplificateur. La sélection d'un voicing dans la liste vous permettra de le supprimer ou de le modifier (cela ouvrira l'éditeur de voix)

Ajouter un nouveau voicing

Pour créer un nouveau voicing à l'aide de l'éditeur de Voicing, entrez le nom de celui-ci et appuyez sur «add».



Pour ajouter un voicing à partir d'un fichier .single_voicing.xml, recherchez le fichier, puis cliquez sur «add».

Remplacer tous les voicings du fichier

Il s'agit de la fonctionnalité permettant de remplacer tous les voicings de l'amplificateur par un nouvel ensemble à partir d'un fichier .voicings.xml. N'oubliez pas que cela écrasera tous les voicings actuellement présents dans l'amplificateur. Cliquez sur «Browse» pour trouver le fichier .voicings.xml que vous souhaitez télécharger, puis cliquez sur «Apply» pour l'utiliser.

Au bas de la page se trouve un lien pour télécharger l'ensemble actuel de voicings dans l'amplificateur dans un fichier .voicings.xml.

En sélectionnant l'un des Voicings mémorisés, vous pouvez voir les détails en sélectionnant «EDIT». Vous pouvez également supprimer les Voicings stockés et ajouter de nouveaux designs ici.

Creating voicings (Créer des voicings)

Un voicing peut combiner jusqu'à huit sections de filtre. Pour chaque section, vous pouvez choisir entre certains modèles de filtres, qui, une fois combinés, vous donneront la correction totale du voicing.

Pour chaque voicing, vous verrez une ligne verte indiquant la correction totale ainsi qu'une ligne bleue montrant la correction causée par la section de filtre sélectionnée. S'il n'y a qu'une seule section de filtre active, seule la ligne bleue est affichée.

Vous pouvez choisir parmi les modèles de filtre suivants:

Low pass (Passe-bas) : Fonctionne comme un filtre de coupure réduisant le signal au-dessus de la fréquence.

High Pass (Passe-haut) : Fonctionne comme un filtre de coupure réduisant le signal au-dessous de la fréquence.

Low Shelf (grave en plateau) : Atténue les basses fréquences à un niveau spécifié.

High Shelf (aigus en plateau) : Atténue les hautes fréquences à un niveau spécifié.

Parametric (Paramétrique) : Atténue une fréquence spécifique.

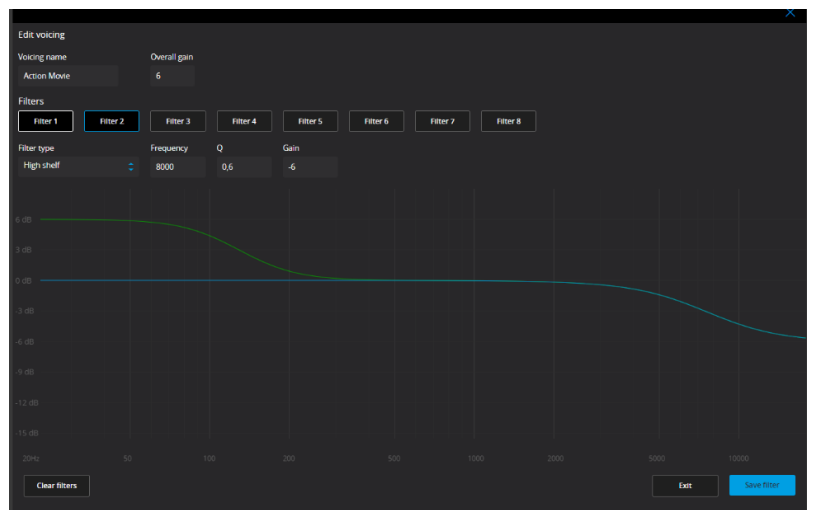
Tous ces filtres peuvent être à gain positif ou négatif - inversant efficacement l'effet du filtre.

Vous pouvez régler le gain global pour chaque voicing afin de pouvoir basculer entre les Voicings sans subir de changement de niveau perçu.

Dans cet exemple (Action Movie Voicing), vous verrez l'effet combiné de deux sections de filtre :

High Shelf négatif à partir de 120 Hz - créant un boost dans la région des graves.
Négatif High Shelf à partir de 8000 Hz réduisant les fréquences les plus élevées.
Gain global réglé à +6 dB pour compenser la réduction du niveau global ressentie avec les deux filtres.

Essayez d'expérimenter en créant vos propres Voicings et testez la fonctionnalité des différentes sections de filtre



System configuration (Configuration du système)

General setup (Configuration générale)

Gestion de l'alimentation

Choisissez le mode veille:

Deep sleep: Le MP-40 2.1 ne peut être allumé que via l'interrupteur marche / arrêt avant (par défaut)

Network Stand-By: Le MP-40 2.1 peut également être allumé via l'interface Web, Remote App ou un système de contrôle.

Choisissez le délai avant l'arrêt automatique (minutes). Si vous le réglez sur 0, cela désactivera la fonction.

Default volume setting (Réglage du volume par défaut)

Réglez un volume maximum pour l'appareil (dB). Ce paramètre est une mesure de sécurité.

Réglez le volume de démarrage.

Use last volume: Règle le volume pour qu'il soit le même que lorsque le MP-40 2.1 a été éteint.

Use fixed volume: Définit le volume par défaut au démarrage.

Paramètres HDMI CEC

Réglez "Enable CEC" et "Use ARC channel as audio input" sur Off ou On.

Display timeout (délai extinction affichage)

Réglez la durée (en secondes) avant d'éteindre l'affichage.

Mot de passe de protection

Définissez un mot de passe requis pour accéder à la section de configuration Web.

Show bypass (afficher le bypass)

Réglez le mode de bypass pour RoomPerfect™ de votre appareil sur Off ou On.

Enable front IR sensor (Activer le capteur IR avant)

Éteint ou rallume le capteur infrarouge du MP-40 2.1. Cette fonction est utile si vous utilisez un système domotique et que d'autres télécommandes utilisent les mêmes codes IR que la télécommande du MP-40 2.1.

Trigger Setup (Configuration du déclencheur)

Entrée Trigger

Vous permet de configurer le système pour qu'il puisse être mis en marche via un périphérique externe dans le système.

Sortie Trigger

Vous permet de configurer le système afin que le MP-40 2.1 puisse contrôler d'autres périphériques du système.

Off: Pas d'action.

Source: Lorsque la source prééglée pour n'importe quelle zone est sélectionnée, elle se déclenchera. Utilisez le menu de configuration de la source pour associer le déclencheur à une source.

Source A: Lorsque la source prééglée pour Zone A/Main est sélectionnée, elle se déclenchera.

Source B: Lorsque la source prééglée pour la Zone B est sélectionnée, elle se déclenchera.

Power A: Lorsque la zone A / Main Zone est sur «on», elle se déclenchera.

Power B: Lorsque la Zone B est sur «on», elle se déclenchera.

Power any: Lorsque n'importe quelle Zone est sur «on», elle se déclenchera.

Network Setup (Configuration réseau)

Affichez la configuration du réseau et passez à l'enregistrement manuel ou automatique.

Streaming setup (Configuration Streaming)

Le MP-40 2.1 peut diffuser de la musique à partir de lecteurs externes, par ex. Spotify Connect, Tidal Connect, AirPlay.

Nom de l'appareil

Définissez un nom personnalisé sous lequel le MP-40 2.1 peut facilement être trouvé dans le réseau ou le lecteur de streaming.

Contrôle du lecteur de streaming

Streaming players can control volume (Les lecteurs de streaming peuvent contrôler le volume). Réglez sur Off ou On.

Streaming players can change input source (Les lecteurs peuvent changer la source d'entrée). Réglez sur Off ou On.

Streaming players can power on the device from standby mode (Les lecteurs peuvent allumer à partir du mode veille). Réglez sur Off ou On.

Les lecteurs de streaming peuvent utiliser les boutons de contrôle multimédia de la télécommande MP-40 2.1. Réglez sur Off ou On.

Streaming Playback

La lecture depuis le lecteur de streaming se fait avec l'interface AUDIO STREAMING positionnée dans la section HOME. Les options de lecture suivantes sont disponibles :

UPnP

Cette fonction vous permet de sélectionner et de lire des fichiers musicaux dans des bibliothèques compatibles UPnP sur votre réseau local. La touche “..” vous amène dans la structure du menu de votre bibliothèque.

Il se peut que vous ayez des problèmes pour accéder aux fichiers car UPnP est une série de protocoles et non un standard défini. L'implémentation d'UPnP n'est donc pas toujours entièrement fonctionnelle pour la lecture de média.

USB Audio

Cette fonction vous permet de sélectionner et de lire des fichiers musicaux à partir d'un périphérique mémoire USB (format FAT32) connecté aux entrées USB-A 1 et 2. La touche “..” vous amène dans la structure du menu de votre bibliothèque. Il s'ouvre lorsqu'un périphérique mémoire USB est détecté. Remarque : Les appareils externes connectés à l'entrée USB-B ne sont pas contrôlés à partir de cette fonction de lecture en streaming.

vTuner / Radio Diffusable

Cette fonction vous permet d'accéder aux stations de radio et aux podcasts du monde entier. Vous pouvez rechercher des stations et des podcasts à l'aide de références au genre ou à la relation géographique.

Lorsqu'une station ou un podcast est en cours de lecture, vous pouvez l'attribuer à l'un des 4 «select save-position». Les stations enregistrées peuvent être affectées à une SOURCE pour une sélection directe (voir menu : SETUP / SOURCE).

Tidal Connect

Lorsque le MP-40 2.1 est connecté à votre réseau local, il sera automatiquement disponible depuis vos appareils compatibles Tidal dans l'application Tidal. (Nécessite un compte Tidal)

Spotify Connect

Utilisez votre téléphone, tablette ou ordinateur comme télécommande pour Spotify.

Allez sur spotify.com/connect pour savoir comment.

Le Logiciel Spotify est soumis à des licences de tiers qui se trouvent ici :

www.spotify.com/connect/third-party-licenses.

AirPlay 2

Lorsque le MP-40 2.1 est connecté à votre réseau local, il sera automatiquement disponible pour la lecture à partir de vos appareils compatibles AirPlay 2.

Roon Ready

Lorsque le MP-40 2.1 est connecté à votre réseau local, il sera automatiquement disponible sur les appareils compatibles Roon (nécessite un compte Roon).

Manage Software (Gérer le logiciel)

Depuis ce menu principal, vous pouvez accéder aux informations du logiciel MP-40 2.1, sauvegarder, restaurer, etc.

Software Information

Afficher les informations de référence sur le logiciel actuel du MP-40 2.1.

Network Information

Afficher les informations de référence sur l'état du réseau du MP-40 2.1.

Backup (Sauvegarde)

Effectuez une sauvegarde complète du système, y compris la configuration des enceintes et les mesures RoomPerfect™.

Lorsque la sauvegarde est terminée, le MP-40 2.1 passera en mode veille.

Restore (Restaurer)

Restaurer le système à partir d'une sauvegarde.

Factory Reset (Réinitialisation d'usine)

Restaurez le système aux paramètres d'usine par défaut.

Attention : Tous les paramètres de préférence de l'utilisateur, les données système et les données RoomPerfect™ sont perdus lorsque le MP-40 2.1 est restauré aux paramètres par défaut.

Software Update (Mise à jour logicielle)

Update from remote files

Lorsqu'il est connecté à Internet, le MP-40 2.1 peut télécharger et mettre à jour automatiquement le logiciel.

Update from local files

Via l'interface Web:

Cliquez sur «Browse» pour trouver un fichier stocké sur votre ordinateur.

Appuyez sur «Upload» pour le télécharger sur le MP-40 2.1.

Cliquez sur «Process» pour initialiser la mise à jour.

Ou:

Téléchargez la mise à jour sur une clé USB formatée FAT 32.

Assurez-vous que vous «éjectez» correctement la clé USB avant de la retirer de votre PC / Mac.

Insérez la clé USB dans le MP-40 2.1.

Sélectionnez le fichier dans le menu et cliquez sur «Process».

Mettre à jour via l'interface OSD

Téléchargez la mise à jour sur une clé formatée FAT 32.

Insérez la clé USB dans le MP-40 2.1.

Sélectionnez le fichier dans le menu et appuyez sur OK sur la télécommande.

Les paramètres système et les données RoomPerfect™ restent intacts pendant les mises à jour logicielles.

Troubleshooting (résolution d'erreur)

RoomPerfect™

Le microphone de calibrage est très sensible et peut capter des bruits indésirables, y compris des signaux subsoniques et des bruits de fond qui perturbent les mesures. Si le signal est perturbé, le système mettra plus de temps à effectuer une mesure correcte.

Une mesure qui a été perturbée par le bruit mais terminée sera toujours correcte ; il n'est pas nécessaire de refaire une mesure. Si la mesure s'est arrêtée en raison d'une erreur, l'un des messages d'erreur ci-dessous s'affiche.

Error Messages (Messages d'erreur)

No microphone connected (Aucun microphone connecté)

Aucun microphone ou câble n'est enregistré, raison pour laquelle la connexion du microphone ne fonctionne pas. Vérifiez que le câble du microphone est connecté à la prise du microphone sur le panneau arrière. Si le problème persiste, testez le câble du microphone en branchant le microphone directement sur la prise du microphone et sélectionnez Retry.

Si le microphone est détecté, remplacez le câble du microphone et réessayez la mesure.

Fault - No signal (Erreur - Pas de signal)

Ce message d'erreur peut survenir en raison d'une classification de signal sans son. Cela se produit si le volume sonore a été coupé ou si un câble est déconnecté.

Vérifiez le volume sonore.

Vérifiez toutes les connexions de câbles, y compris les interconnexions, les haut-parleurs, les amplificateurs, etc.

Vérifiez le volume du signal de mesure.

Si aucune de ces mesures ne résout l'erreur, demandez un microphone de remplacement à Lyngdorf Audio.

Fault – Signal clipping (Erreur - clip de signal)

Soit le signal entrant a été classé comme trop fort, ce qui entraîne un écrêtage ou une distorsion, ou un bruit fort dans l'environnement immédiat qui a corrompu les résultats de mesure. Si un bruit fort s'est effectivement produit, comme le bruit d'une porte qui se ferme, réduisez les niveaux de bruit à l'intérieur et dans le voisinage immédiat de la pièce et répétez la mesure. S'il n'y a pas de bruit fort, réduisez le volume du signal et répétez la mesure.

Fault – Low signal (Erreur - Signal faible)

Ce message d'erreur s'affiche lorsque la mesure a duré plus de 5 minutes pour le signal basse fréquence ou plus de 2 minutes pour le signal haute fréquence. Cela se produit le plus souvent lorsque vous utilisez un signal de mesure de bas niveau par rapport au bruit de fond dans l'environnement d'écoute, ce qui entraîne des temps de mesure prolongés. Augmentez le volume du signal de mesure ou réduisez le bruit dans l'environnement avant de poursuivre la mesure.

Si l'augmentation du volume n'élimine pas le message d'erreur, le microphone ou le câble est peut-être défectueux. Testez le câble du microphone en branchant le microphone directement sur la prise du microphone et sélectionnez Retry.

Impossible d'activer via LAN ou Control System

Le MP-40 2.1 doit être configuré sur mode Network pour pouvoir être activé via un système de contrôle. Il ne s'allume pas en mode Deep Sleep. Ceci est configuré dans Device Management -> Power.

Récupération et envoi d'un historique des erreurs

Le processeur génère un fichier historique, qui contient des informations sur toutes les détections et actions effectuées par le logiciel. Pour récupérer un historique d'erreurs, vous devez accéder au MP-40 2.1 via votre navigateur. Sous «Manage Software vous pouvez télécharger un fichier texte et l'envoyer par email à votre représentant Lyngdorf Audio.

3D Compatibility Not Detected (compatibilité 3D non détectée)

Si le MP-40 2.1 n'est pas complètement démarré, un lecteur Blu-ray ne pourra pas détecter sa compatibilité 3D.

Redémarrez le lecteur pour résoudre le problème.

La télécommande ne fonctionne pas

La télécommande est couplée au MP-40 2.1 en usine; vous devez la coupler de nouveau uniquement si vous avez un nouveau MP-40 2.1 ou une nouvelle télécommande. Pour coupler la télécommande RF au MP-40 2.1:

Allumez le MP-40 2.1.

Sur la télécommande, maintenez enfoncés les boutons Play/Pause et OK jusqu'à ce que la LED verte de la télécommande clignote.

Dirigez la télécommande vers le MP-40 2.1 et tenez-la à moins de 30 cm / 1 pied du panneau avant.

Lorsque la LED verte cesse de clignoter, la télécommande est connectée via Zigbee.

La télécommande est alors couplée au MP-40 2.1.

Pour faire passer la télécommande du mode RF au mode IR, maintenez OK et 1 enfoncés. La LED clignote alors deux fois en rouge.

Pour faire passer la télécommande au mode RF, maintenez OK et 2 enfoncés. La LED clignote alors deux fois en vert.

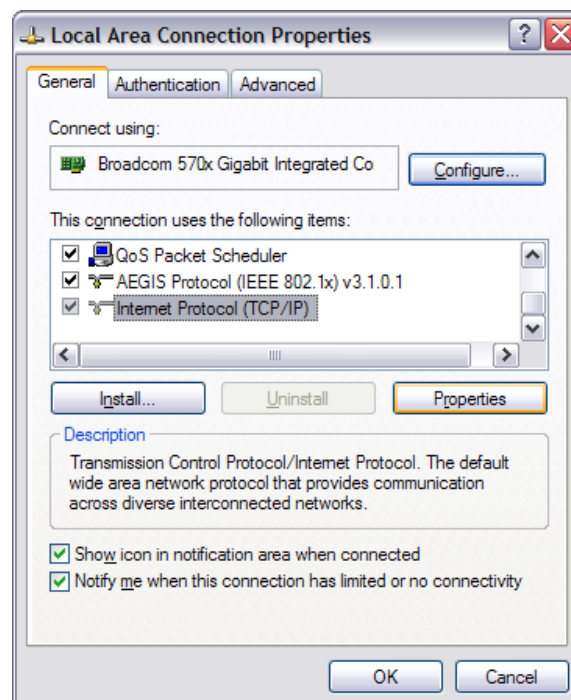
Pour réinitialiser l'appairage de la télécommande, appuyez sur Back et OK jusqu'à ce que la LED rouge clignote deux fois.

Network Setup (Configuration réseau)

Connexion au MP-40 2.1 avec un câble réseau

Il est possible d'accéder à l'interface Web du MP-40 2.1 via une connexion directe par câble entre le MP-40 2.1 et un ordinateur, ou une connexion via un hub ou un commutateur switch.

Si vous disposez d'une connexion directe par câble à un ordinateur portable (sans switch ou routeur entre les deux), le câble réseau doit être de type croisé. De plus, l'option Mode du menu Network Setup (Configuration réseau) doit être réglée sur Manual IP. Enfin, vous devez définir manuellement une adresse IP sur l'ordinateur que vous souhaitez utiliser pour configurer le MP-40 2.1.



Configurer une adresse IP fixe dans Windows 7

Cliquez sur Démarrer / Panneau de configuration / Connexions réseau pour rechercher la connexion réseau représentant votre connexion à Internet. Le plus souvent, cela s'appelle simplement Connexion au réseau local.

Cliquez avec la touche droit sur la connexion et sélectionnez «Propriétés».

Cliquez sur «Protocole Internet (TCP/IP)» dans la liste (vous devrez peut-être faire défiler la liste pour le trouver)

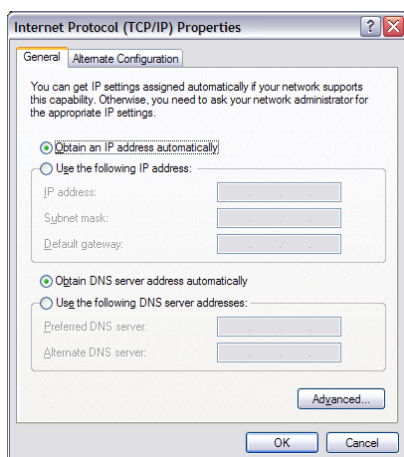
Cliquez sur «Propriétés».

La plupart des configurations par défaut auront à la fois «Obtenir une adresse IP» et «Obtenir une adresse de serveur DNS» automatiquement sélectionnée par défaut.

Cliquez sur «Utiliser l'adresse IP suivante» et entrez ce qui suit :

Adresse IP : 192.168.1.2
Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
Passerelle par défaut : 192.168.1.1

Cliquez sur «OK» pour fermer les fenêtres de configuration. Vous devriez maintenant pouvoir accéder au MP-40 2.1 via votre navigateur Internet.



Configurer une adresse IP fixe dans Windows Vista ou Windows 10

Sous Windows Vista, cliquez sur Démarrer / Panneau de configuration / Sélectionnez Réseau et Internet / Centre Réseau et partage.

Dans Windows 10, cliquez avec la touche droite sur Démarrer, puis sélectionnez «Panneau de configuration».

Sélectionnez «Réseau et Internet / Centre Réseau et de partage».

Cliquez sur «Gérer les connexions réseau» dans la liste des tâches.

Cliquez avec la touche droite sur votre connexion au réseau local et cliquez sur «Propriétés».

Sélectionnez «Protocole Internet (TCP/IP)» dans la liste

Cliquez sur la touche «Propriétés».

Cliquez sur «Utiliser l'adresse IP suivante» et entrez ce qui suit :

Adresse IP : 192.168.1.2

Masque de sous-réseau :255.255.255.0

Passerelle par défaut : 192.168.1.1

Cliquez sur OK pour fermer les fenêtres de configuration, et vous devriez maintenant pouvoir accéder au MP-40 2.1 via votre navigateur Internet.

Marques déposées

Pour les brevets DTS, voir <http://patents.dts.com>. Fabriqué sous licence de DTS Licensing Limited. DTS, le symbole DTS, DTS et le symbole ensemble sont des marques déposées, et DTS: X et le logo DTSX sont des marques commerciales de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

Dolby et le symbole du double D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

Ce produit intègre une technologie protégée par des brevets américains et d'autres droits de propriété intellectuelle. L'utilisation de cette technologie doit être autorisée par Macrovision et est destinée uniquement à un usage domestique et à d'autres utilisations de visualisation limitées, sauf autorisation contraire de Macrovision. La rétro ingénierie ou le démontage sont interdits.

Cet article intègre une technologie de protection contre la copie qui est protégée par des brevets américains et d'autres droits de propriété intellectuelle de Rovi Corporation. La rétro ingénierie et le démontage sont interdits.

Informations sur le service et l'assistance

Pour bénéficier du service de garantie, vous devez contacter votre revendeur d'origine ou le distributeur Lyngdorf Audio de la région ou du pays où vous vous trouvez.

FAQ sur Lyngdorf MP-40 2.1 :

If you have any questions regarding your Lyngdorf product, please contact your nearest Lyngdorf representative. To find the nearest Lyngdorf representative or for finding the latest version of this manual, please check the Lyngdorf website: www.lyngdorf.com

Pour toute question concernant votre produit Lyngdorf, veuillez contacter votre représentant Lyngdorf. Pour trouver votre représentant ou obtenir la version la plus récente du présent manuel, consultez le site Internet de Lyngdorf à l'adresse suivante: www.lyngdorf.com.

Falls Sie Fragen zu Ihrem Produkt von Lyngdorf haben, wenden Sie sich bitte an Ihre nächste Lyngdorf Vertretung. Die Vertretung und die aktuelle Version dieser Bedienungsanleitung finden Sie auf der Internetseite von Lyngdorf: www.lyngdorf.com

Hvis du har spørgsmål til dit Lyngdorf produkt, bedes du kontakte den nærmeste Lyngdorf forhandler. Den nærmeste Lyngdorf forhandler og den seneste version af denne vejledning, kan du finde på vores hjemmeside: www.lyngdorf.com

